

ROSSINI

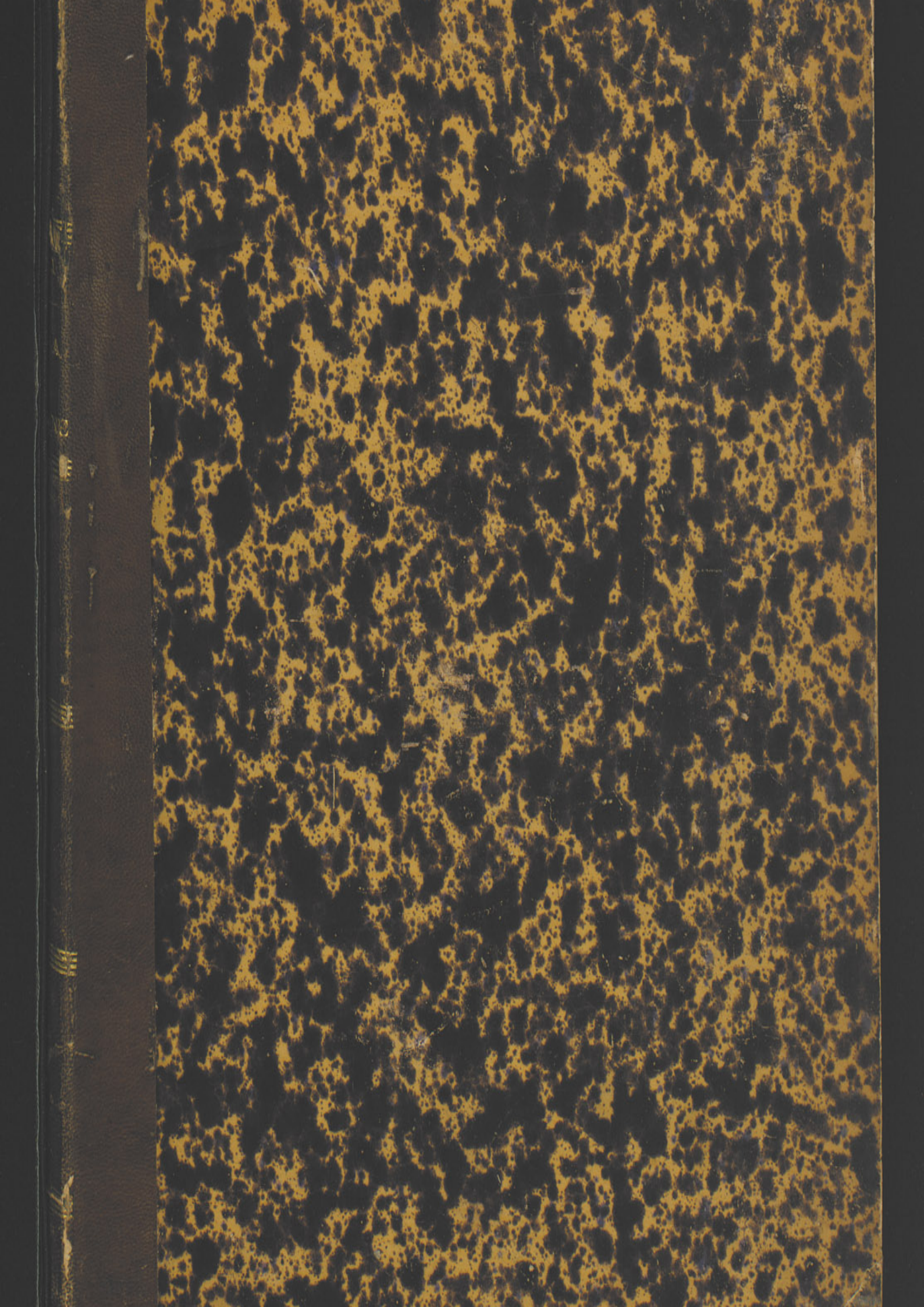
LA PIETRA

DEL

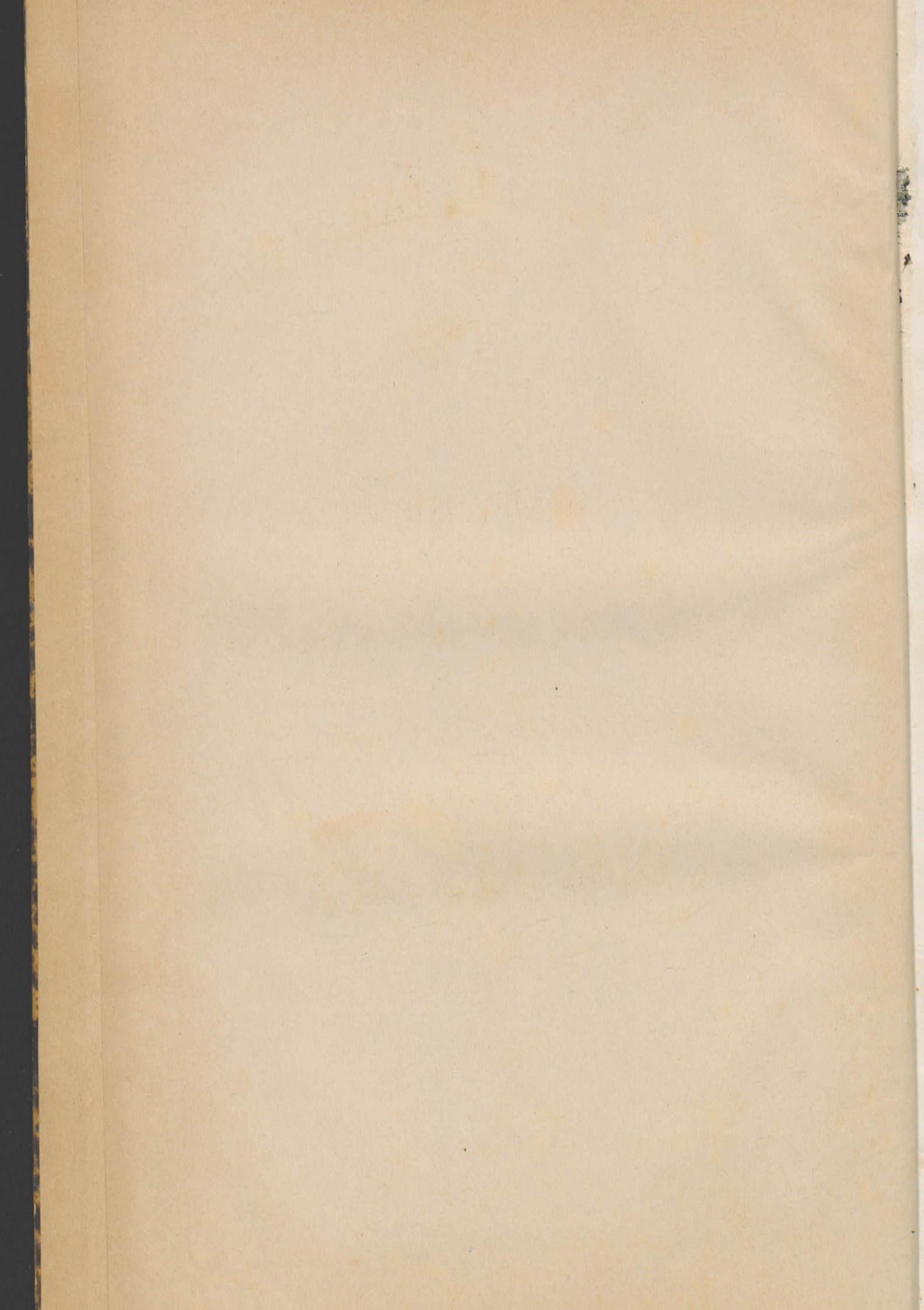
PARRAGON

  
BIBLIOTECA  
FONDAZIONE  
G. ROSSINI  
PESARO  
ROSSINI  
FSD  
12  
LSD 20











LA PIETRA DEL PARRAGOITE

Opera Buffa

in due Atti

Musica

del Signor Maestro

G. ROSSINI

Prezzo : 36.

à Paris

Chez LAUNER, Editeur, M<sup>te</sup> de Musique et de Cordes de Naples,

Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.



11026174 1311 814 40

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111

11111111111111111111



Andante sostenuto

## OUVERTURE

*p* *fz* *p* *p*

*fz.* *p* *sf* *FF Ped.*

*FF* *F*

*mf.*

*p*

*PuF* *mf*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the treble staff.

Second system of musical notation, marked *Allegro.* in the treble staff. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

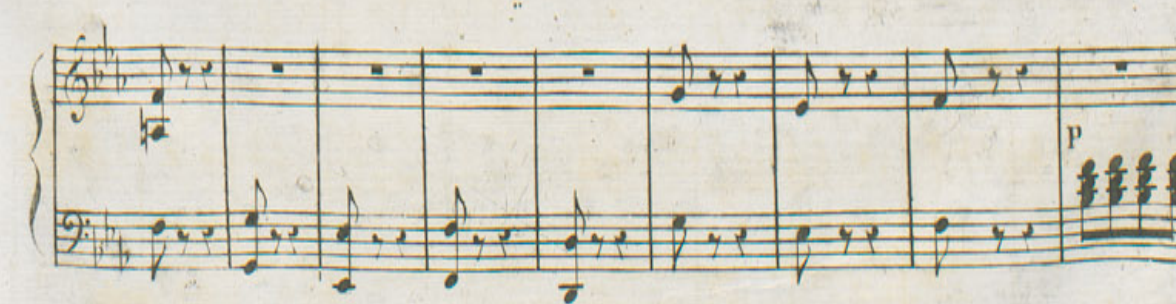
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (*tr*). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) and *tr* (trill) are present in the treble staff.

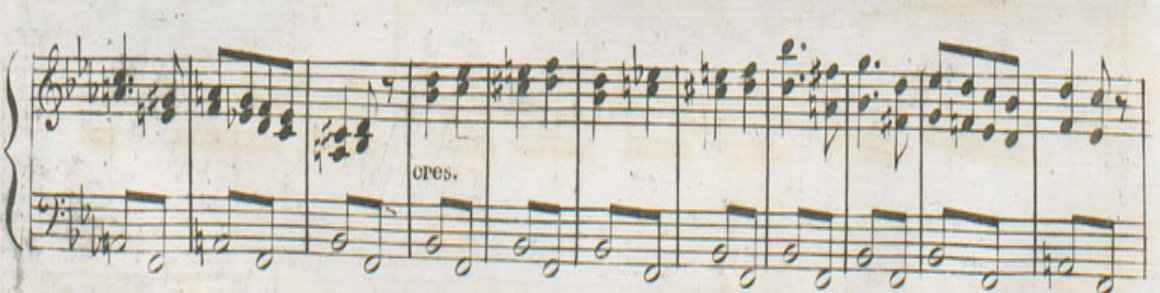
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *opns.* (opening) and *più F.* (more forte) are present in the treble staff.

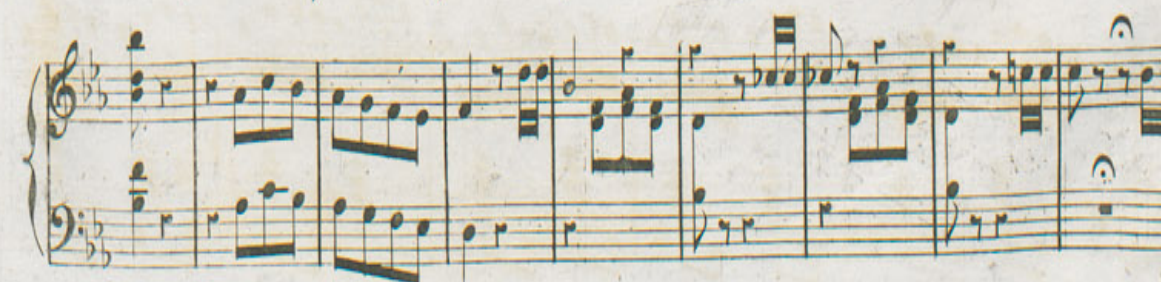




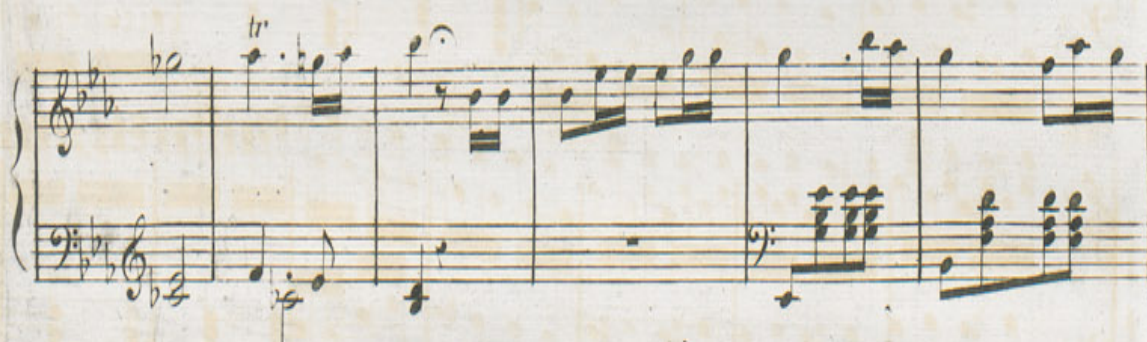
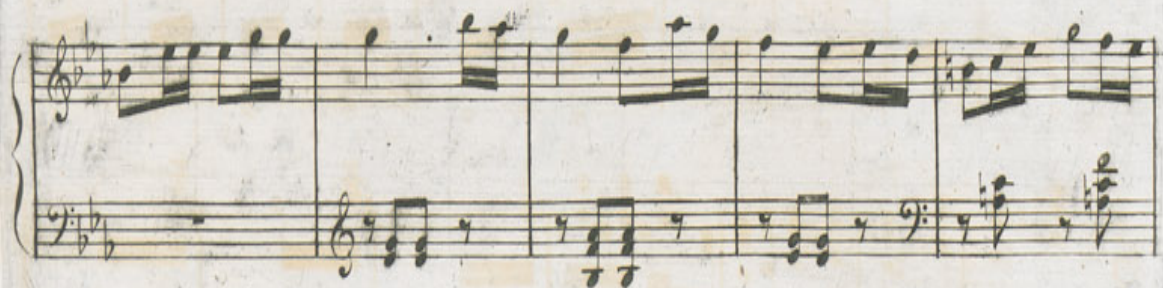












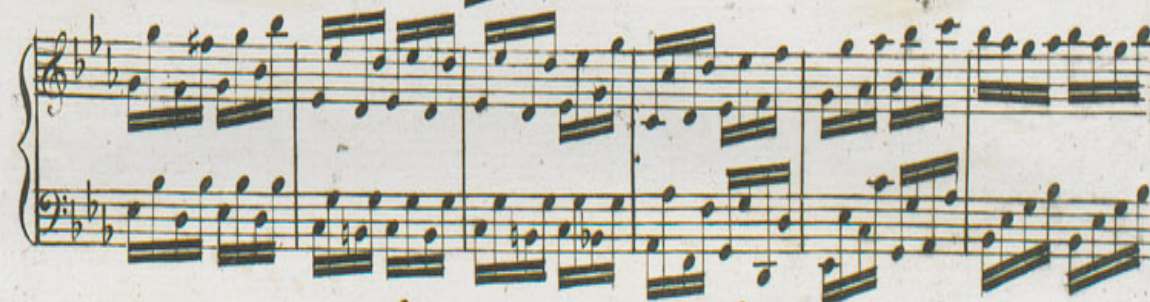
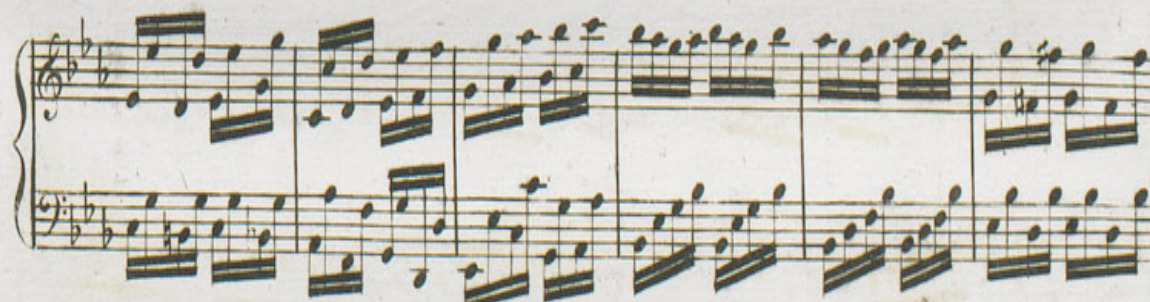
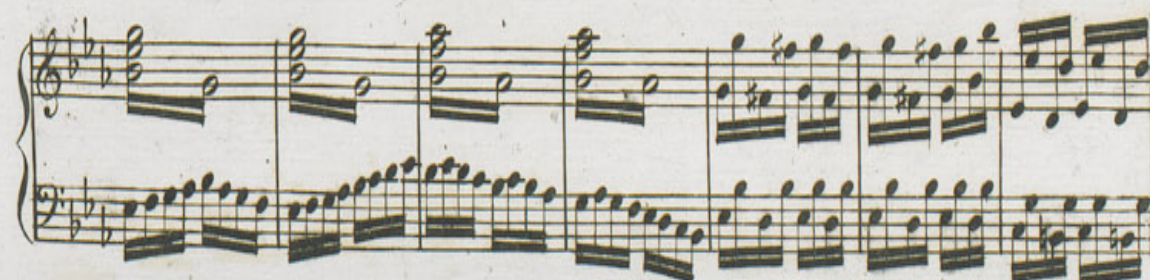
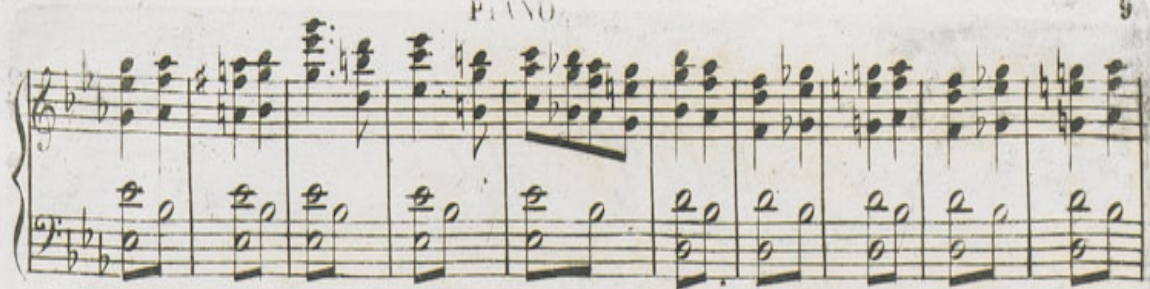






A handwritten musical score on eight systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The third system includes a fermata over a measure in the treble. The fourth system features a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The sixth system includes a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The seventh system features a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The eighth system includes a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The score is written in a single system of grand staves, with the treble and bass clefs joined by a brace. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The third system includes a fermata over a measure in the treble. The fourth system features a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The sixth system includes a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The seventh system features a melodic line in the treble and a bass line with a fermata. The eighth system includes a melodic line in the treble and a bass line with a fermata.







# Mille vati

## Duo

Chanté par M<sup>lle</sup> Garcia et Debegnig

Nella Pietra di Paragone

Musique de Rossini

Prix 5<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

A P A R I S

Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14

Allegro

N<sup>o</sup> 1  
PIANO

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of sf sf (sforzando) and pp (pianissimo). The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth notes. The time signature changes to 2/4 in the final measure of this system.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a forte (f) dynamic marking. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth notes. The time signature is 2/4.

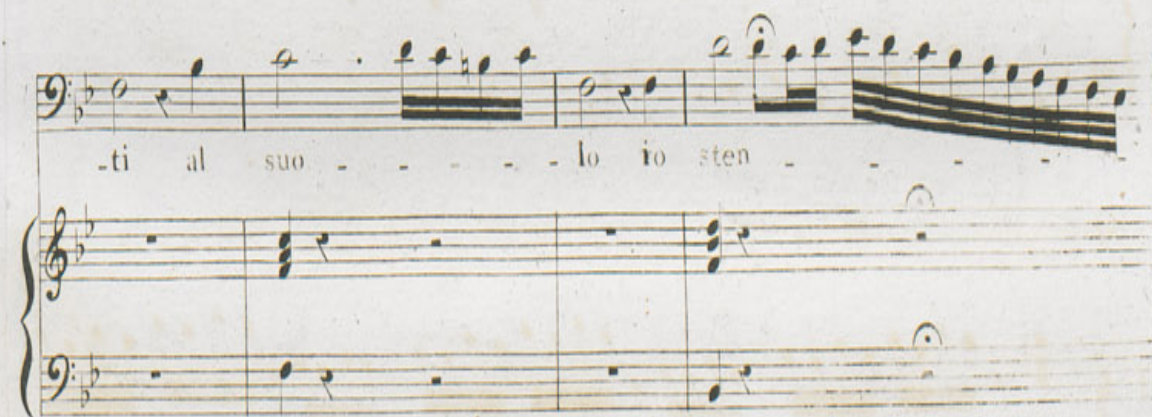




Marforio



Mille va



-ti al suo - - - lo io sten -



-do con un colpo

con un colpo di giornale s'ella in



zucca ha un pò di sale s'ella in

zucca ha un pò di sa -



le non ri - cusi il mio fa - vor nò nò nò non ri - cusi non ri - cusi il mio fa -

- vor s'ha un po di sa - le non ri - cusi nò nò nò non ri - cusi il mio fa -

- vor

Giocondo  
vil ti - mo - - re vil ti - mo - - re ai pari



mie i mai non fe - ce mai non fecealcun gior-

-na le ma una bestia come lei ma una

bestia come lei se mi loda io n'ho ros - sor se mi lo - da

n'ho ros - sor se mi loda n'ho ros - sor se mi loda n'ho ros -

- sor . Stam - pe . rò 8ª alta stampe -



Gioc:

D'or - dina - ri - o d'ordi - nario non ris -

-rò si - gnor Gio - condo si

loco

-pondo Forse al -

Senza entrar nella ma - te - ria potrei metterle in ri - dico - lo

-lor in aria se - ria rintuz - zar potrei l'articolo

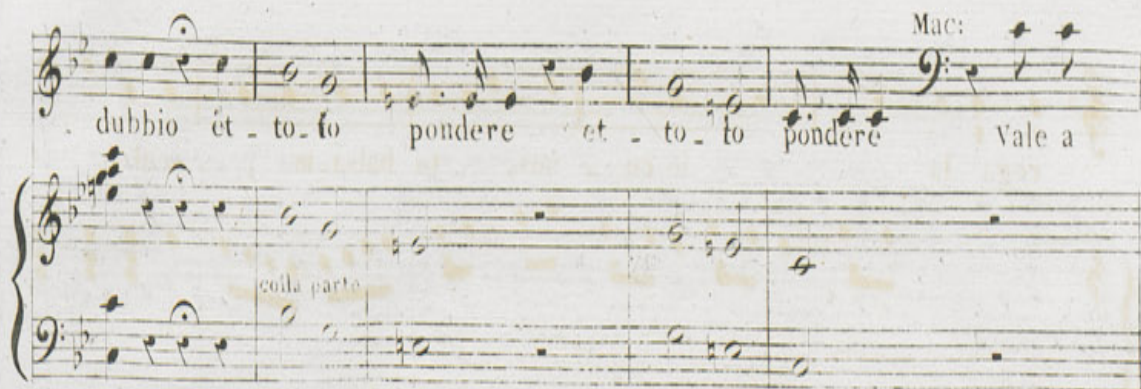
che' rintuz -

Senza dubbio senza

-zar, cioè è ris - pon - dere

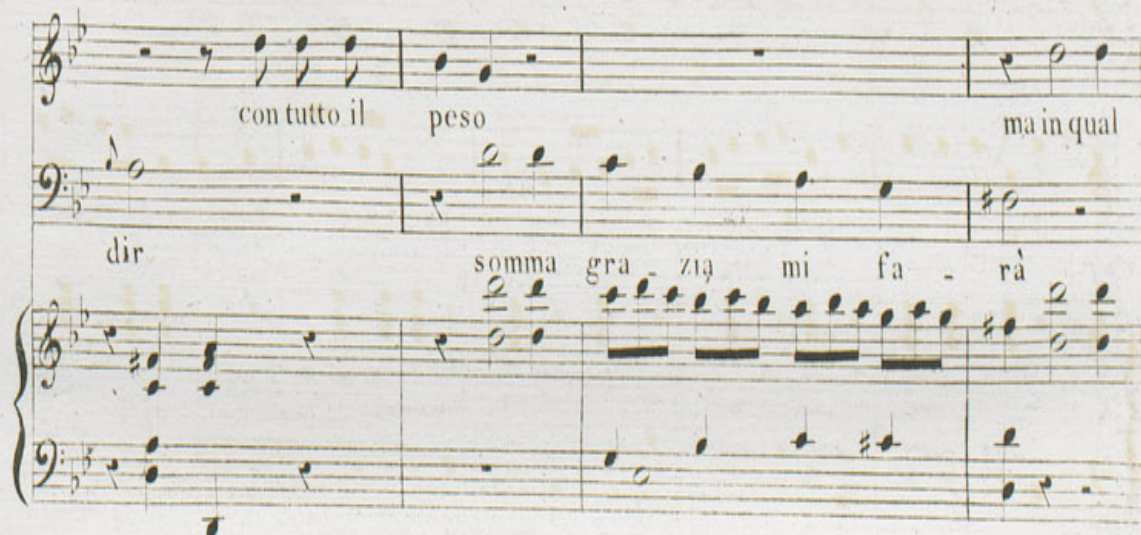


dubbio et - to - to pondere et - to - to pondere Vale a

Mac: 

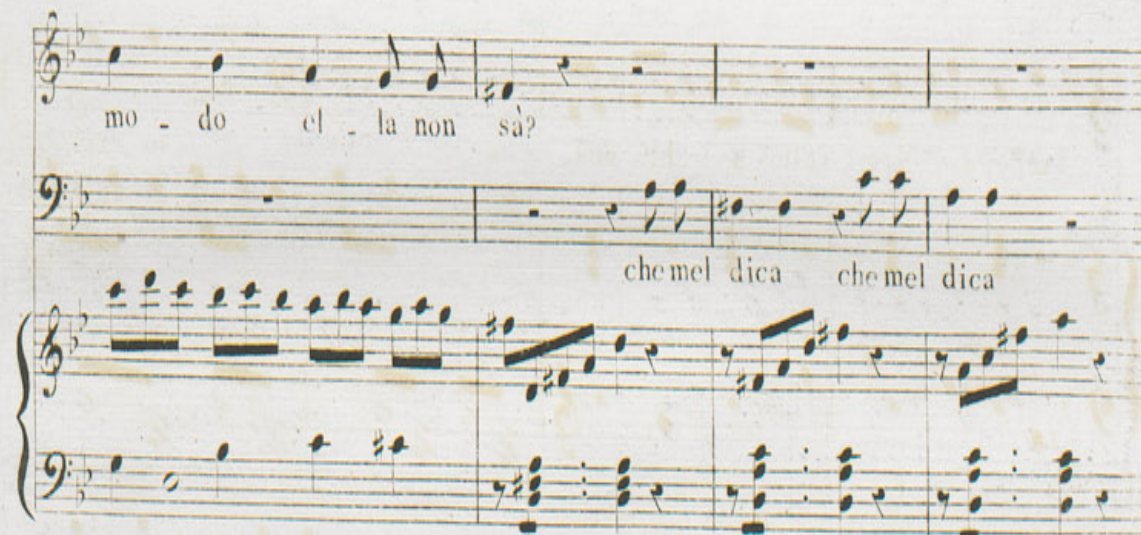
con tutto il peso ma in qual

dir somma gra - zia mi fa - rà

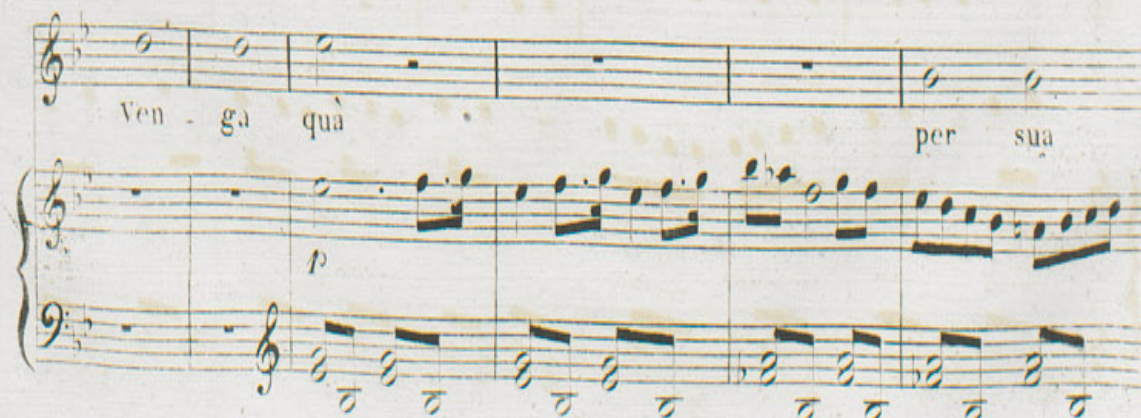


mo - do el - la non sa?

che mel dica che mel dica



Ven - ga qua per sua





rego - la                      io co - nosco certo balsa - mo pos - sente e una  
 dose sufficien - te da cer - vello a chi non l'ha certo      balsamo da il cer -  
 vello, da il cer - vello a chi non l'ha.                      Mar:                      io cre -  
 de - a io cre - de - a tutt'altra cosa                      da trat - tarsi in



ver - si o in prosa da trat - tarsi o in prosa o in versi o in

prosa ne la vera in lei co - nos - co lette - raria

nobil - tà ne la vera in lei co - nos - co let te - ra - ria

voisieteunuomdaniente.

un poco più mosso

no - bil - - tà, ma



aborto di na - tura

guai se aguzzo il dente ma

hai spalle da buffone è vile omai chi

stampo e fo pavu - ra houn beccoda falcone

tolle - ra la tua temerità si si la tua te - me - ri -

non vada tanto in collera nò non vada tanto in collera che in superbi mi



tà te - me - ri - tà è un vile o mai chi tol - lera la

fa sì che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in collera non vada tanto in

*pp*

tra te - me - ri - tà è un vile o - mai chi

collera che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in

tol - le - ra la tua te - me - ri - tà la

collera non vada tanto in collera che in superbir mi fa che in su per -



tua te - me - ri - tà la tua te - me - ri -  
 - bir che insuperbir mi fa che insuperbir mi fa che insuperbir mi

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody is in the soprano part, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tà si la tua temeri- tà si la tua temerità temeri  
 fa si si che in - superbir mi fa si si che insuperbir mi fa che insuperbir mi

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

-tà la tua te - me - ri - tà  
 fa che insuperbir mi fa insuperbir mi fa

The third system of the musical score shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.



*Quel dir-mi ch'io non t'amo!*

# CAVATINA

*Nell'Opera la Pietra di Paragone*

MUSIQUE DE ROSSINI

~ Prix 2<sup>f</sup> 50.<sup>c</sup> ~

APARIS, Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 2.

Andante

PIANO

ou

HARPE

The musical score is written for Piano or Harp and includes vocal lines. The tempo is marked 'Andante' at the beginning and 'Allegro' towards the end. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The lyrics are in Italian and French, with the French version being the primary text shown. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The first system shows the piano introduction with 'ff' and 'p' markings. The second system shows the vocal entry with the lyrics 'Quel dir-mi ô di-o! non'. The third system continues the vocal line with 'ta - mol - pie - ta di te non'. The fourth system shows the piano accompaniment with 'ad libitum' and 'colla parte' markings. The fifth system shows the vocal line with 'sen - è il conte ah!'. The sixth system shows the piano accompaniment with 'G<sup>de</sup> P<sup>te</sup> echo' and 'Allegro' markings.

Quel dir-mi ô di-o! non

ad libitum

ta - mol - pie - ta di te non

colla parte

sen - è il conte ah!

G<sup>de</sup> P<sup>te</sup> echo

Allegro



si, pro-via mo se mi ri - spon - de an - cor, se

mi ris - spon - de an - cor? 4<sup>to</sup> tempo. ad libitum  
 è pe - na tal ch'io bra -

- mo che al - fin m'uc - ci - da a - mor, e al

G<sup>de</sup> ple \* colla parte G<sup>de</sup> ple \*

6  
 fie - ro mio tor - - - mento deh! ce - - da, deh ce - - da il

G<sup>de</sup> ple Echo \*

Allegro moderato  
 tu - o, il tuo ri - gor!

Allegro moderato  
 G<sup>de</sup> ple \* dol



e - co pie-to - - sa, su queste spon -   
*ad libitum*   
 dol   
 de.. più non ri- sponde! più non ri- sponde! e - co pie-to - - sa,   
 dol   
 tu sei la so - - la che mi con - so - - la nel mio do -   
 - lor, che mi con - so - la nel mi - - o, nel mio do -



lor! e - - - co pie - to - - - sa,

su que - - - ste spon - - - de più non ri -

-spon - - - de! nò! nò - - - *ad libitum*

*à tempo* e - - co pie - to - - - sal tu sei la so - - - la che mi con -

*à tempo* - so - - la nel mi - o, nel mio do - lor, tu sei la so - - la che mi con -

*colla voce*



- so - la, che mi con - so - la nel mio do - - lor, tu sei la

so - - - la che mi con - - so - la, che mi con - so - la nel mio do

- lor nel mio do - lor, nel mio do - - lor, che mi con

- so - - la nel mio do - lor che mi con - so - la nel mio do - -

- lor.



*Conte mio se l'Eco avesse*  
 — Duetto —  
*della Pietra di Paragoner*  
 Musica di  
**G. ROSSINI**

*Priv. 4. 50.*

*a Paris, chez CARLI, Éditeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.*

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup>.

CLARICE.

Con - te mi - o se l'e - co a -

PIANO.

ves - se tut - to quel tut - to quel tutto quel ch'è a - vete

vo - i io go - dre - i fra le con - tes - selamaggior fe - li - ci -



tà io godrei fra le con - tes - se la mag - gior fe - li - ci -

tà si la mag - gior fe - li - ci - tà la mag -

gior la mag - gior la mag - gior si la mag - gior fe - li - ci - tà

CONTR.  
lo dell' e - co av - rei pa - u - ra s'el - la

fos - se s'ella fosse s'ella fosse come vo - i che la fe - de é mal si -



cu - ra dove re - gna la bel - tà che la fede è mal si - cu - -

ra do - ve re - gna la bel - tà si do - ve re - gna la bel -

tà do - ve re - - - gna che la fede è mal si -

cura do - ve regna la bel - tà

CLARICE

Ah se un

al - trori spon - des - se

co - - - me



le-co à me ri-spon-de pere-sempio cer-te

CONTR CLARICE

co-se cer-te co-se conte mionon posso più cer-te

su su su pere-sempio

co-se oh Di-o oh Di-o non posso più

su su via sen-

non posso più

tiam via di-te. sù via sen-



tiam via di - te sù

Andante.

mi disse mi disse che m'a 6 ma

ma for - se per

All<sup>o</sup>

Andante.

mi disse mi disse che m'a 6

gioco ma for - se per gioco

All<sup>o</sup>

ma a - mor mi dis - se che sente che

spiegatevi spiegatevi

All<sup>o</sup>



mente ri-gor

son pro - ve da nien-te che in-ganna-no un

che mi cre - da la Fe - ni - ce

cor

del mio ses - so che mi creda io non di - spe - ro

che mi cre - da la Fe -

che sia que - sta la Fe - ni - ce

che mi cre - da la Fe -

che sia que - sta la Fe - ni - ce

che mi cre - da la Fe -

che sia que - sta la Fe - ni - ce



ni - ce del mio ses - so io non di spe - ro qualche av -  
del suo ses - so che sia questa io non lo spe - ro

vol - ganel pen - sie - ro presto o tar - di io sco - pri -  
qualche avvolga nel pensie - ro presto o tar - di io sco - pri -

rò qualche avvolga nel pen - sie - - - ro pres - to o  
rò qualche avvolga nel pen - siero pres - to o

tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen -  
tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen - sie - - - -



siero pres-to o tar di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -  
 ro pres-to o tar di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -

ro addio Con  
 ro vi sa-lu-to

ti - no  
 (non mi fi - do)

(hà l'oc - chio fi - - no)  
 ri - corda - - tevi che

cres.  
 p



l'e-co ha l'usanza di scherzar

se l'aves - si sempre me - co mi farebbe giubbi -

lar se l'a - ves - si sempre me - co mi fa -  
ricorda - tevi che l'e-co ha l'usanza di scherzar si ha l'usanza di scher-

reb - be giub - bi - lar  
zar si ha l'usan - za di scherzar ricorda - tevi che l'eco ha l'usanza di scher -



zar. Se l'avessi sempre me - - - cose, l'avessi sempre me - - - co se la -

*fp*

vessi mi fa - rebbe oh Dio se l'a - ves - si mi fa - reb - be giub - bi -

colla parte

lar se l'a - ves - si se l'avessi sempre me - co mi fa -

*2*

ri - cor - da - tevi si si si si che l'e - co ha l'u -

*p* *cres*

rebbe mi farebbe giubbi - lar si mi fa - rebbe mi farebbe giubbi -

*2*

sanza ha l'usanza di scherzar si ha l'u - senza ha l'usanza di scher

*f*



lar se l'avessi sempre me-co mi farebbe giub-bi-lar mi fa-

zar ma ricorda-tevi che l'e-co ha l'usanza di scherzar ri-cordatevi che

*rinf* *pp*

ves-si mi fa-reb-be oh Di-o mi fa-

l'eco ri-corda-tevi che l'eco ha l'usanza ha l'u-sanza ha l'usanza di scher-

reb-be se l'a-ves-si sempre me-co oh che

zar ri-cordatevi che l'eco ri-cordatevi che l'eco ha l'usanza ha l'u-



gusto mi farebbe giubbi - lar mi fa - reb - be giub - bi -  
 senza ha l'usanza di scherzar ha l'u - san - za di scher -

lar mi fa - reb - be giub - bi -  
 zar ha l'u - san - za di scher -

lar si giub - bi - lar si giub - bi - lar si giubbi - lar ,  
 zar si di scher - zar si di scher - zar si di scherzar .



*L'Idolato mio bene Cara Idolata immagine*

Scene

Cavatine

Chantées par M<sup>me</sup> Debegnis-Ronzi.

*Nella Pietra di Paragone*

Musique de Rossini

Prix 5<sup>f</sup>.

A P A R I S

Chex. CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

Largo.

N<sup>o</sup> 4.

PIANO.



L'a-do-ra-to mio bene a'guardi miei finor non ti mos tro

per che non viene

ma in van s'invo-la a miei flebi-li rai ah lo vede il pen-

-sie - - - re ah lo vede il pen-sier son pa-ga as-sai



Aria Allegro mod<sup>to</sup>

Cara a-do-ra - ta im -

-ma - gine che impressail cor mi se - - i tutti gli affet - ti mie - i

spiegota-lo-ra a te ca-ra a-do-ra - ta im -



- ma - gi-ne tutti gli affetti mie - i spie-go ta lo-ra a te co

- si m'il-lu - - - do al-lo - - - ra co-si mi par - - li an-

- co - - - ra co-si di-letta im-ma - - - gi - ne di-letta im-

- ma-gi-ne tu so-la bas - - tia - - - me co-



si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la

ba - - - stia-me ma quan-do il

ve - - - do dol - - - ce mo-men - - - to

maggior con-ten- - to non so pro var no - - -



ah! ah! ca-ra a-dora taim - ma - gine che impressa in cor mi

se - i tut-ti gli affetti mie - i spie-go ta - lo - ra a

te co - si m'il-lu - - - do al - lo - - - ra co -

-si mi par - li an-co - - ra co - si di lettaim-ma - - gine di lettaim



ma-gi-ne tu so-la ba - - - sti a - - - me

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "ma-gi-ne tu so-la ba - - - sti a - - - me".

- si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The lyrics are "- si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la".

ba - - - sti a - me di letta im-ma - - - gi - ne tu so-la

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic flourish with a series of ascending sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics are "ba - - - sti a - me di letta im-ma - - - gi - ne tu so-la".

ba - - - sti a - - - me ah tu so - - la ba - sti a -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics are "ba - - - sti a - - - me ah tu so - - la ba - sti a -".



me di lettaim-ma - - - gi-ne tu sola ba - - - sti a - -

- me ah tu so - - la ba - sti a - me tu

so - - la ba - sti a - me tu ba - - sti a - -

- me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me.



# Di me Stupisce ognun

AIR

Chanté par M<sup>r</sup> Pellegrini  
Nella Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI.

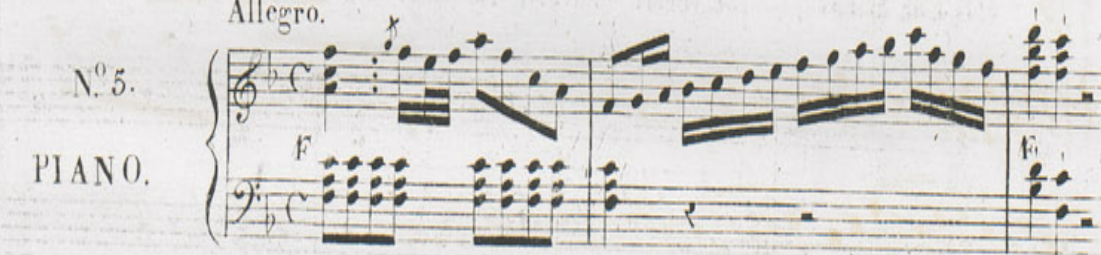
Prix 5<sup>l</sup>

A Paris, Chez Carli, Editeur M<sup>r</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N. 14 en face le Jardin Froycaux

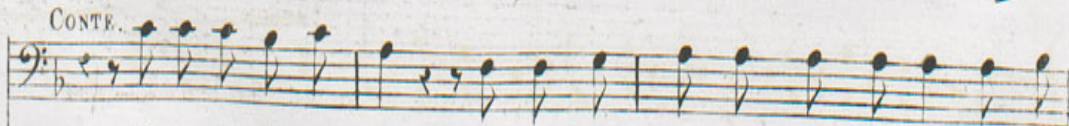
Allegro.

N<sup>o</sup> 5.

PIANO.



CONTE.



Di me stupis-ce o-gnun perche mal- -gra-do gli ot-to lus-tri d'e-





-tà quasi compiti essendo ricco e molto ri-cer-cato non en-tro nella

classe dè mariti è vertre vedovel-le fan meco le graziose ma qual d'esse me solo ap

-prezzi e non la mia fortuna chi lo può indovi-nar forse nessuna le donne io ben co

-nosco e in conclu-sione se ancor celibe io so-no ho ben rag-gione.



Andantino.

The first system of musical notation is a piano introduction in 6/8 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The bass staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The tempo is marked 'Andantino'.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The bass staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The tempo is marked 'Andantino'.

The third system of musical notation continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The bass staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The tempo is marked 'Andantino'.

The fourth system of musical notation continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The bass staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The tempo is marked 'Andantino'.

The fifth system of musical notation continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The bass staff begins with a half note chord (F, A) and a half note chord (C, E). The tempo is marked 'Andantino'.

Quando avessi a pren-der

mo - lie la vor - rei sempre con me sempre con me sempre con me che di

ca - sa dal - le soglie ella mai ella mai ella mai volges - se il



piè el - la mai volges-se il piè

la vorrei che fos- - se saggia che mi a-

-masse che mi amasse e fos- - se bella ma po- - trei trova - re in quella così

ra - re qua - li - tà - ci ho le mie diffi - col-tà ci ho le mie diffi - col-



-tà la vorrei la vor-rei buona pruden-te spiri-to-sa compia-

-cente spiri-tosa compia-cente sempre do-ci-le gra-zio-sa sempre te-nera amo-

-ro-sa non vorrei che andasse al ballo ne da Amazone a caval-lo che fugis-se sopra

tutto i galan-ti i cicis-be-i i galan-ti i cicis-bei u-na mo-glie di t-



First system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "sor - te u - na mo - glie di tal sor - te dite ami - ci se si dà se si". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *crea* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dà se si dà ci ho le mie dif - fi - col - tà ci ho le". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *col canto*.

Third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "mie diffi - coltà ci ho le mi - e dif - fi - col -". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *f*.

Allegretto.

Fourth system of the musical score, starting a new section marked "Allegretto". The tempo is indicated by a 2/4 time signature. The vocal line begins with the syllable "-tà.". The piano accompaniment features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



S'è difficile a trovar-la mai più moglie mai più moglie mai più moglie a me d'intorno

Vuò goder la notte e il

giorno la mia bel-la la mia bella la mia bella liber-tà la vor-

-rei che fosse bel-la la vorrei che fosse saggia che tu.



-gis - se i ci-cis-be-i ma potrei trovare in quella così belle quali-

*crea*

*F*

-tà ci ho le mie dif-fi- - col- tà ci ho le mie dif-ficol-

*col canto*

Allegretto.

-tà s'è difficile a trovar-la mai più moglie a me d'intor-no

*crea*

*F*

mai più moglie a me d'intorno vuò go-der-la notte e il gior- - no la mia

*p*



bel - la li - ber - tà s'è diffi - cile a tro - var - la

*cred*

mai più moglie a me d'intorno mai più moglie a me d'intorno vuò go - der la notte e il

**F**

gior - no la mia bella li - ber - tà la mia bel - la li - ber

**F** **f**

-tà la mia bel - la li - bertà la mia bella liber - tà.

**F** **ff**



# Chi timido cela

## DUO

Chanté par M<sup>me</sup> Debegnis et M<sup>r</sup> Pellegrini

Nella Pietra di Paragon

Musique de Rossini.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, Chez Carli, Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14 en face le Jardin Frevault

N<sup>o</sup> 6. Andante.

PIANO.

Clarice.

Chi ti - mi-do ce-la l'ar - dor che l'ac - cen - - de più

de - gno lo ren - - de di sti-ma d'a - mor





chi ti - mi - do ce-la

*F* *P*

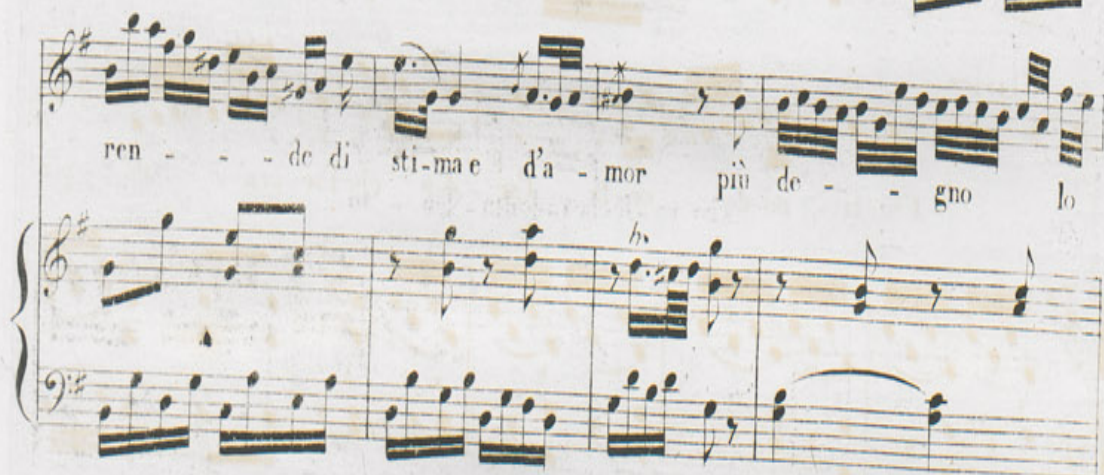
This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *F* and *P*.



Par - dor Par - dor che l'ac - cen - - de più de - gno lo

*F* *P*

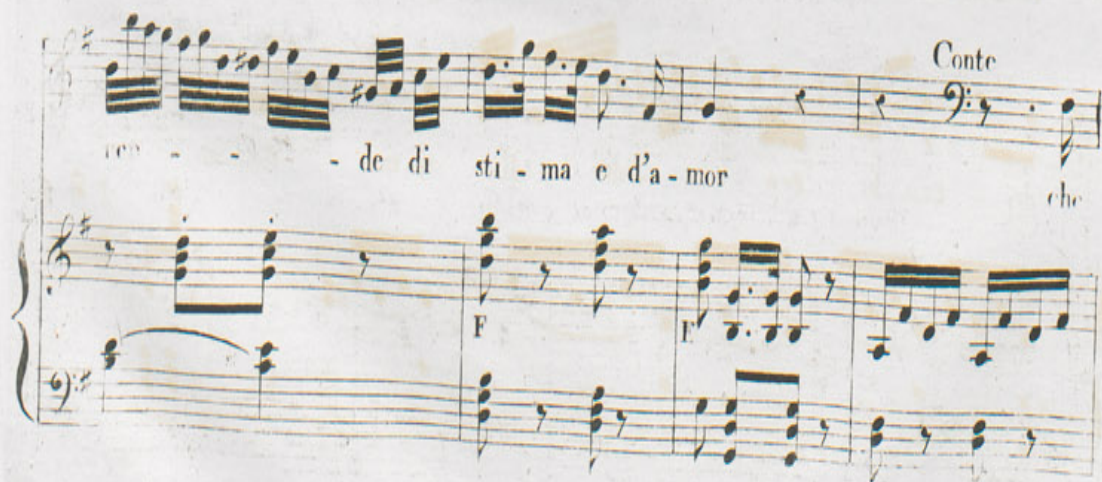
This system continues the musical piece with similar notation and dynamics.



ren - - de di sti-ma e d'a - mor più de - gno lo

*h*

The third system includes an *h* marking above the vocal line.



ren - - de di sti - ma e d'a - mor

Conte  
che

*F* *F*

The final system on the page includes the word "Conte" above the vocal line and dynamic markings *F* in the piano part.



va - - le il ta - ce - re se un sguardo un ac - cen - to dis -

- ve - la il tor - men - - to d'un te - ne ro cor

cha va - le che va - le il ta - len - to

se un sguardo se un sguardo un ac - cento dis - ve - - la - tor.



men - - - to d'un te - ne-ro te - ne-ro cor

-pur eppur quel si - lenzio i - fiori il bi -

io nul - la com - prendo

-gliet - to

da-ver non in - tendo da-ver non in - tendo non in - ten-do



è ver ben si ve - - de che il vi - vi - do il vi - vi - do af - fetto nas - con - de ac

che sce - na è questa ben stra - na mi pare che scena è questa

pet - - to o - - mai piu non puo è ver ben si

che scena è questa ben stra - na mi pa - re che scena è mai ques - ta che sce - na è mai

re - de che il vi - vi - do vi - vi - do af - fetto nas - con - der nel

quest a ben stra - na mi pa - re ben stra - na mi pare che sce - na è mai ques - ta di me che vuol

pp.

p.

x



pet - to o - mai o - mai non sa è ver ben si

fa-re di me che vuol fa-re chi dir mi sa-prà che sce-na è mai quest'ben stranami

re - de che il vi - vi - do af - fet - to nas - con - der non

pa-re di me che vuol fa-re chi dir mi sa-prà chi dir-mi sa-prà chi dir mi

sa che il vi - vi-do af - fet - to che il vi - vi - do af -

prà si sì che sce - na è mai quest'ben stranami pa-re di me che vuol fa-re chi dir-mi sa-



let - to na - scon - der non sa no no no

-prà chi dir mi sa-prà chi dir mi sa - prà chi dir - - mi sa -

cres

sa na - - - scon - der na - scon - der non sa

prà chi dir mi chi dir - mi sa - prà

FP FP F

*Allegro*

per - du - to ha la pa - ce e ti - - mi - do ta - ce si

p

no - bil ri - te - gno e de - gno d'a - mo - re di gin - bi - lo il

F. P.



co - re mi fa pal-pi - - tar di-giu il co-re mi fa pal-pi-

*cres* *P*

tar per du to ha la pa-ce e ti - mi-do ta-ce

ri - to mi cre - de s'in gan - na tra - ve - de e bel-la il con

il no-bil ri - tegno è de - gno è de - gno d'a-mo - re mi

les - so ma te - mo ma te-moil bel sesso e li - be-roil co - re o -



fa pal - pi - - tar di gin - bi - lo il co - re mi fa pal - pi -  
 - gnor vuò ser - - bar e li - be - ro il co - re o - gnor vuò ser

*cres.*

- tar si no - bil ri - te - gno di giu - bi - lo il co - re mi  
 - bar fe - ri - to mi cre - de s'in - gan na tra - ve - de s'in

*FP F > F P F > FP*

fa pal - pi - tar - - - - -  
 gan - na tra - ve de e bel - la il con - fesso

*F PP*



il co - re mi fa pal-pi -  
ma te - mo il suo ses-so li-be-ro il co - re o - gnor vuol ser-

*crs* *mf*

-tar di giu - bi-lo il co - re mi fa pal-pi -  
-bar e li - be-ro il co - re o - gnor vuol ser-

*F* *p*

-tar  
-bar fe - ri - to mi crede in - gan - na tra-

*pp*



di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar

ve - de e li - be-ro il co - re o - gnor vuol ser - bar

*p* *cres* *rinf* *1.*

di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil

e li - be-ro il co - re o - gnor vuol ser - bar e li - be-ro il

*p* *8<sup>a</sup>*

co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi -

co - re o - gnor vuol ser - bar e li - be-ro il co - re o - gnor vuol ser -

*loce*

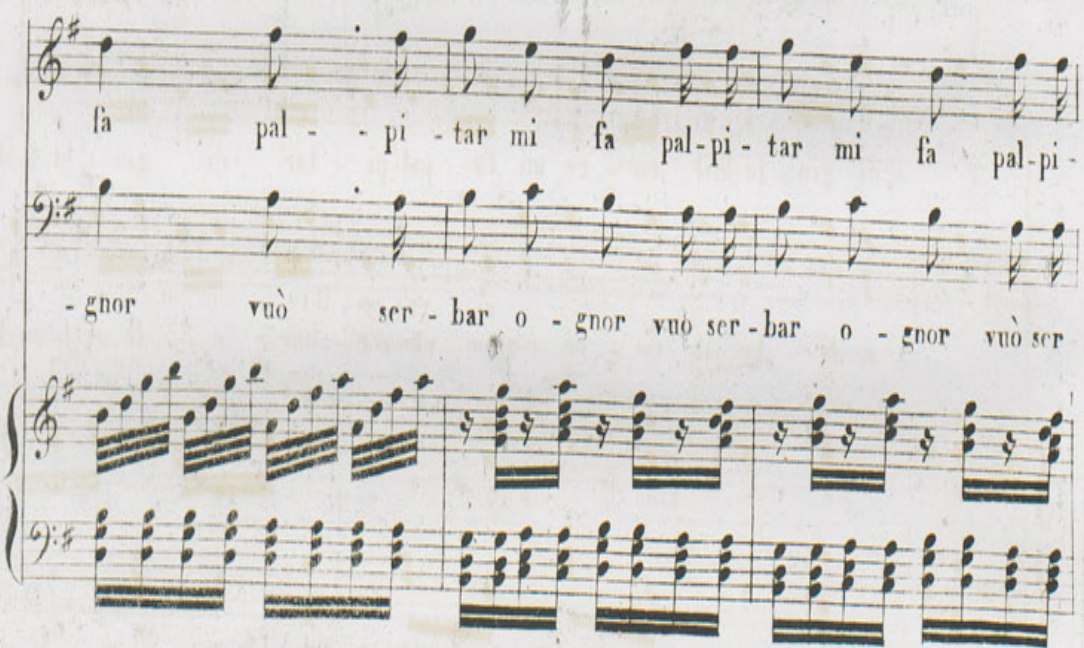


- tar mi fa pal - pi - tar mi  
- bar o - - gnor vuò ser - bar o -

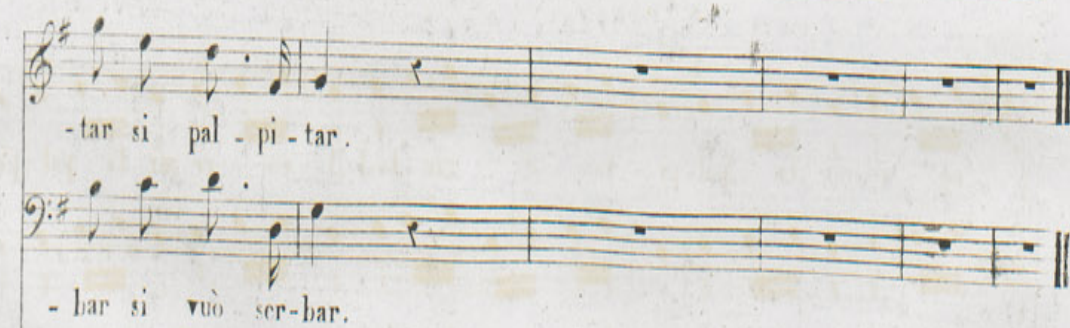
loco  
FF



fa pal - - pi - tar mi fa pal - pi - tar mi fa pal - pi -  
- gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser



- tar si pal - pi - tar.  
- bar si vuò ser - bar.





67

Voi volete e non volete  
QUARTETTO  
Della Pietra di Paragone  
Musique de Rossini  
Prix 6<sup>f</sup>

à Paris Chez Carli Editeur M.<sup>de</sup> Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N.<sup>o</sup> 14 en face le Jardin Froycati  
And.<sup>te</sup> comodo.

N.<sup>o</sup> 7.

PIANO.

ff

Clarice

Voi vo - lete e non vo -

-lete voi ta - cete e so - spi - ra - te voi lo - da - te o cri - ti.

-cate e cia - scun e ciascun sen - za un per - ché non vole - - - te sospi - ra - - -



te e cias-cu-no e cia - scun senza un per - - chè e cia -

-scun sen - - za un per - chè. *Conte.* Con le donne con le donne signo - ri - na star bi -

-sogna star bi-sogna molto al-lerta se quest' alma è sempre in -

-cer-ta ho pur troppo ho pur trop-po il mio per - - chè ho pur

trop - - po il mio per - - chè. *Giocondo.* Con la sorte o si - gno -



-ri - - na      giorno e notte in van m'a-di - - ro      e se taccio e se sos-

-pi - - ro      ho pur troppo il mio per - chè se sos-pi - - -

-ro se sospi - - - ro ho pur trop-po ho pur trop - po il mio per -

-chè ho pur troppo il mio per - chè. Con la fame o signo-

Macrobio

-rina      io non posso andar d'ac-cordo con la fa-me signori-na io non posso andar d'ac-



-cor - do quan - do lecco e quan - do mor - do quan - do lecco e quan - do

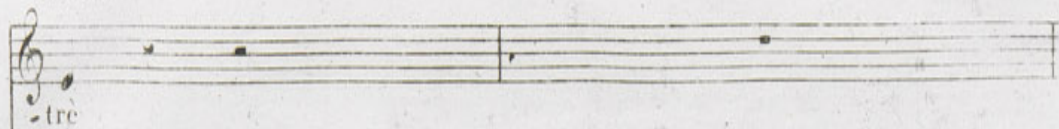
mor - do quan - do lecco e quan - do mor - do ho pur trop - po il mio per -

-chè quan - do lecco e quan - do mor - do ho pur trop - po il mio per -

-chè quan - do lecco e quan - do mor - do ho pur trop - po il mio per -

Clarice  
-chè Se ho da dirla a senso mio, siete paz - zi tutti





Giocondo.



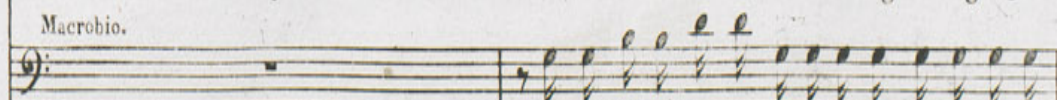
Conte.



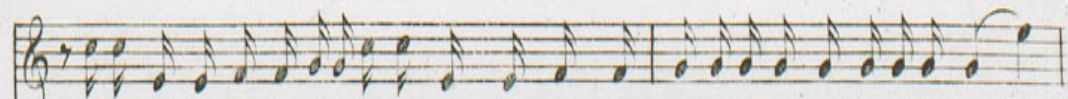
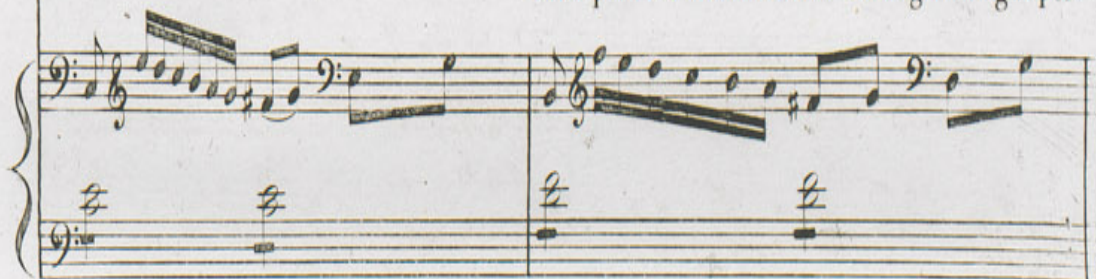
Frà i perchè senz'altro il mi . . . o è il miglior d'ogni per-

Frà i perchè senz'altro il mi . . . o è il miglior d'ogni per-

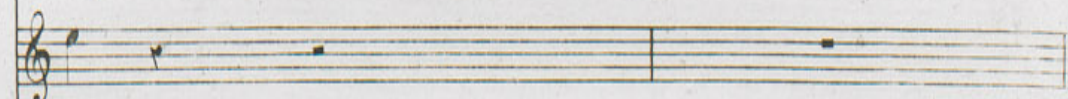
Macrobio.



Frà i perchè senz'altro il mio è il miglior d'ogni per-



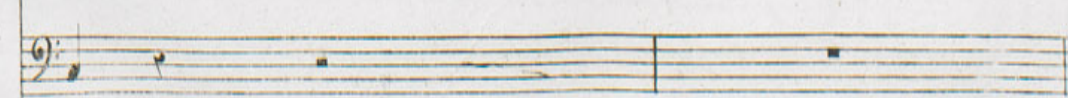
ogni cosa o male o bene a sua voglia il mondo ag-gi-ra chi lo prende come vie . .



-chè



-chè



-chè





-ne chi - lo prende co-me vie - - ne chi lo pren - de chi lo

prende l'in - dovi - na per mia fè. O - - - gni

Giocondo.

Macorbio.

Ogni co-sa male o bene a sua voglia il mondo ag-

o - - - gni co - - sa

co - - sa o ma - - - le o - - -

ogni cosa o male o bene a sua voglia il mondo aggira

-gira chi lo prende come viene l'indovina per mia



o ma - - - le o be - ne a sua

be - - ne a sua

chi lo prende come viene l'indovina per mia fe' ogni cosa o male o

fe' ognicosa o male o bene

vo - - glia il mon - - - do ag - -

vo - - glia il mon - - - do ag - -

bene a sua vo - glia il mon - do ag -

a sua vo - - glia il mon - do ag - gi - ra



gi - - ra chi lo pren - de co - - me  
gi - - - ra chi lo pren - - de co - - me  
- gira chi lo prende come viene l'indovina permia  
chi lo prende come viene chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo-  
vie - - ne l'in - - - do - vi - - na per mia  
vie - - - ne l'in - - - do - vi - - na per mia  
fè chi lo prende come viene l'indovina per mia  
- vina chi lo prende come viene chi lo prende l'indovina l'indovina per mia



fè l'in - do - vi - na per mia fè si per mia  
 fè l'in - do - vi - na per mia fè per mia  
 fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi-na per mia  
 fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi-na per mia

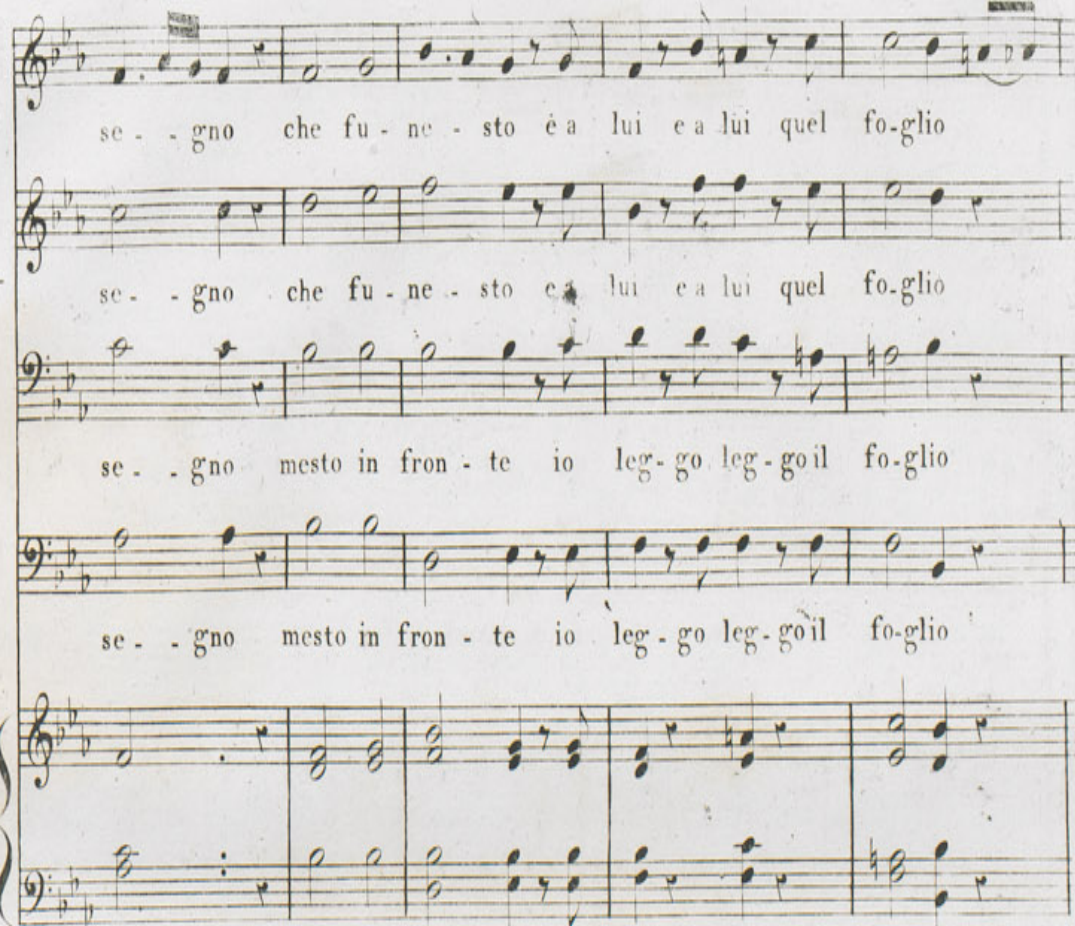
fè si per mia  
 fè si per mia  
 fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia  
 fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the syllable "fè". The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* The lyrics are: "Si sco - lo - ra è que - sto un", "Per com - pi - re il gran di -". The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.



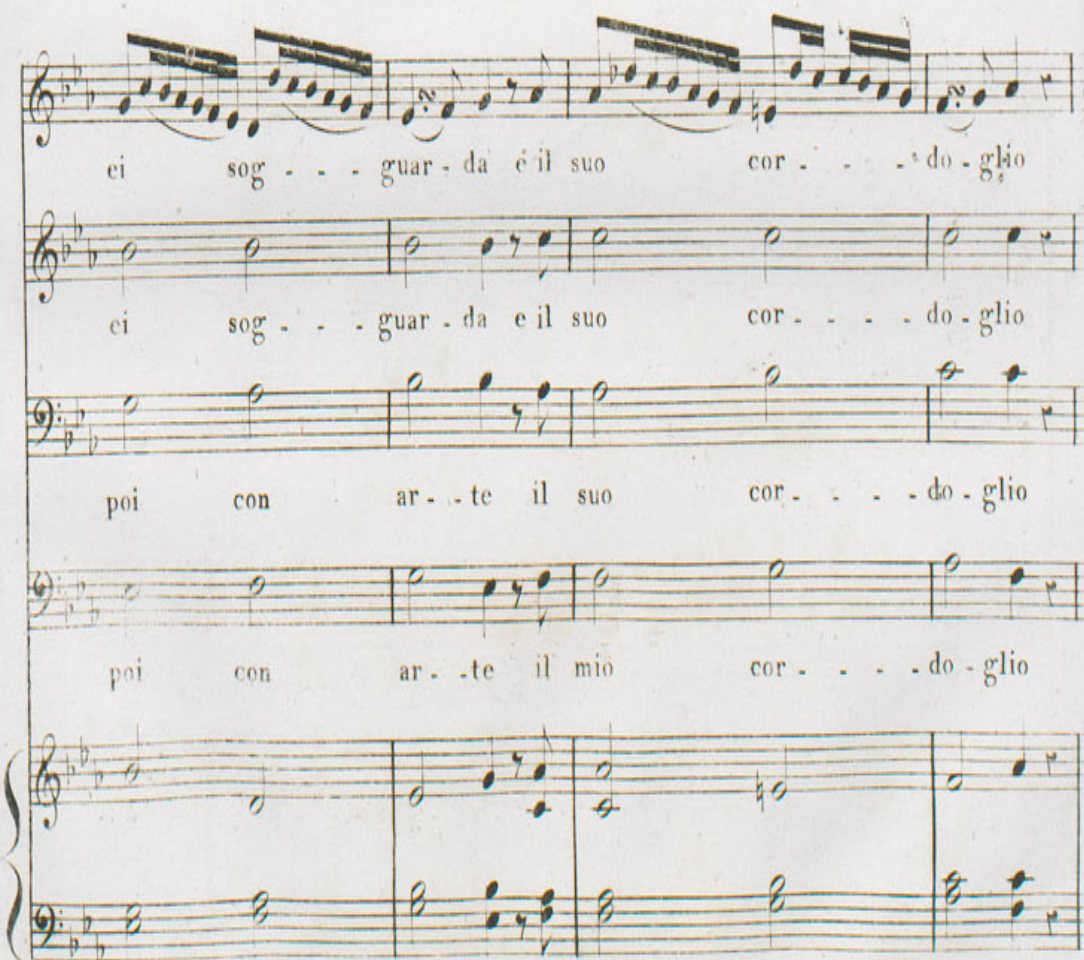


se - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo-glio

se - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo-glio

se - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo-glio

se - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo-glio



ei sog - - - guar - da è il suo cor - - - do - glio

ei sog - - - guar - da e il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il mio cor - - - do - glio



ten - ta in - van di ma - - - sche - rar

ten - ta in - van di ma - - - sche - rar

ten - ta in - van di ma - sche - - rar ten - ta in van di ma - sche -

fin - ge - - - rò di masche - rar

di masche - rar di masche - rar. All° vivace.

di masche - rar di masche - rar.

- rar di masche - rar.

fin - - ge - - rò fin - ge - rò di ma - sche - - - rar.

All° vivace.



79

*fp*

Giocondo.

Perche mai co si tre-mante per-chè per-chè.

Conte.

Jogia malte-ro per niente si si.

Clarice.

Che vuol dir quel tuo sem-biante che che vuol

Macrobio.

dir. Qualche articolo inso-lente qualche arti-colo inso-



Conte. 50

Clarice.

-lente. Stel - - le i - nique Ah caro a - mi - co.

Giocondo. Macrobio.

qual di - sastro. Ah caro a - mi - co. Gius - - ti

Conte.

De - i Che cosa è stato che cosa è sta - to

non in - ten - do questo gioco

non in - ten - do questo gioco

non in - ten - do questo gioco

non badate a quel che di - co iodi voi mi prendo



il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

gioco io di voi mi prendo gioco il più bello non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

il più bello non si dà no non si dà no non si dà



no no. io rar - vi - so in quel l'as - petto del de -

no no.

no no.

no no.

*Giocondo.*

-stin la crudel - ta Di ti - mo - re e di di - spetto il mio cor - tre - man - do

*Conte.*

*Macrobio.* La - - ce - rar mi sento il petto Del de -

*Clarice.*

va La com - par - sa del bi - glietto al di - se - gno gio - ve - ra



stin la cru - del - tà si la cru - del -

- tà del de - stin la cru - del - tà si la cru - del -

- tà io rar - vi - so in quell' a - spetto del de - stin la cru - del -  
di ti - mo - re e di di - spetto il mio cor tre - man - do  
la - ce - rar mi sento il petto dal - la mia cu - rio - si -

la com - par - sa del vi - glietto al di - se - gno gio - ve -



ta del de - stin la cru - del - - ta la cru - del - -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - rio - si - -

ra al di se - gno gio - ve - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a line of whole notes. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing a line of whole notes. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a line of whole notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ta del de - stin la cru - del - - ta si la cru - del - -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - - rio - - si -

ra al di se - gno gio - ve -

The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a line of whole notes. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing a line of whole notes. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a line of whole notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



Piu mosso

85

tà ah il ter - ror fra ci - - glio e

va ah il ter - ror fra ci - - glio e

tà mail ter - ror fra ciglio e

rà dal ti - mor del mio pe - - ri-glio si

*p*

ci - - glio in - - co - min - - cia e poi s'ar - -

ci - - glio in - - co - min - - cia e poi s'ar - -

ci - - glio si in - - co - mincia e poi s'ar -

im - bro - gliata hangia la testa si

*p*



resta cal - ma fin - ge e la tem -

resta cal - ma fin - ge e la tem -

resta cal - ma fin - ge e la tem -

or piu dub-bio non mi res-ta di po - ter - li intrap-pol -

- pe - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- lar nò nò più dub-bio non mi res - di po - ter - li trap-pol -



- tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

- tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

- tar lo co - stringe a pal - . pi - tar si a

- lar or più dubbio non mi resta di po - ter - li di po -

pal - . pi - tar pal - .

pal - . pi - tar a pal - .

pal - . pi - tar a pal - .

- ter - li intrappol - lar si di po - . - ter - li



pi - tar lo co -

pi - tar lo co -

pi - tar lo co -

di po - ter - li trap - pol - lar or più

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

stringe a pal - pi - tar si a pal - pi -

dub.bio non mi res.ta di po - ter.li trap-pol - lar si di po -



- tar a pal - - - pi -

- tar a pal - - - pi -

- tar a pal - - - pi -

- ter - li di po - ter - li di po - ter - li

- - - tar lo co - strin - ge

- - - tar lo co - strin - ge

- - - tar lo co strin - - ge

trap - - pol - - lar or più dub - bio non mi

*p*



lo co - strin ge lo co - strin - ge a

lo co - strin ge lo co - strin - ge a

lo co - strin - ge lo co - strin - ge a

res - ta di po - ter - li di po - ter - li

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - strin - ge lo co -

trap - pol - - lar or più dubbio non mi res - ta

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same structure as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.



stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi - tar a

di po - ter - li di po - ter - li trap - pol - lar si

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

pal - pi - - tar a pal - pi - - tar a

trap - pol - - lar si trap - pol - - lar



pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

pal - - - pi - tar a pal - - - pi - tar a

trap - - - pol - lar trap - - - pol - lar

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pal - pi - tar.

pal - pi - tar.

pal - pi - tar.

trap - pol - lar.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts conclude with a double bar line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.



*Chi è colei che S'avvicina*

AIR

*Chanté par M<sup>re</sup> Debegnis*  
*Nella Pietra di Paragone*  
**MUSIQUE DE ROSSINI.**

Prix 5<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

*A Paris, Chez Carl E. Auteur M<sup>re</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14, en face le Jardin Froyati.*

N<sup>o</sup> 8.

Allegro Commodo.

Macrobia.

Chi è col-

PIANO.

ei chi è colei che s'avvi - ci-na

E' u-na pri-ma e' u-na pri-ma balle-ri-na nel te - à - - - - - tro



di mi - - - la - no gran fu - ror nell'

ar - - - - - ta - - - ba - - no gran fur - ror nell'

ar - - - - - ta - - - ba - - - no grand in - con - - tro gran fur -

ro - re mil - le grazie siamo in - te - - - - - si ho ca - pi - to va ben -

colla Parla.



no - - - - - ne vi promet - - - to

pro - - - te - zi - o - ne il gior - na - le il gior - nal ne par - le - rà

d'Una prima Can - ta - trice

d'una pri - ma Can - ta - tri - ce vien la mamma so - la so - la la mam - mo - na la mam -



mona Nel Tan-credi al-la fe-ni-cc gran fu-

ror la mia fi-glio - la gran fu-ror si gran- = = = fu- = = = or

Mille grazie sia-moin-tesi

mille gra-zie sia-mo in-te-si il giornal ne par-le - - rà Ma la

*Sf.*



fol-la ma la fol-la già s'accres-se è un granchiassoquisi fà ma la fol-la grà sac-

cres-se eun gran chiassoqui si fà mi par pro-priou dird'in-torno

*pp*

le campane din-do - nar din. don. din don din don din don vir-tu-o-si dogu -

raz-za che ritor-na no al-la piazza Bas-si mu-si-che Te-no-ri Pa-pa-gal-li Pro-tet-



tori os-ser-va-te che scom-pi-glio che bis-biglio qui si fa os-ser-va-te che bis-  
 bi-glio che scompiglio qui si fa che scompiglio che bis-bi-glio che fra-cas-so qui si  
 fa i Bassi Tenorile prime can-tanti le mamme glia mici le nin-fe dan-san-ti che bis-  
 bi-glio che scom-pi-glio che fra cas-so qui si fa che fra casso qui si fa che fra casso qui si



fa che fra-cas-so qui si fa Largo largo ecco il ma-

golia Parla.

estro il ma-estro campa - none sulle scene incoro-nato

fui pel Se-ne-ca svenato ho capito va ben non è la sua Musica è di-

vina lei coi Corni e col Trom-bo-ne sempre ha fatto gran fu-



100.

rore... ma chiè mai quel-l'al-tro la mà chiè mai quel-l'al-tro

la E il Po-e-ta fac-cia fres-ca che non sa quel che si

pesca che non sa quel che si pesca che non sa quel che si pesca

Il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le

car-te gius-ti dei che as-se dio è questo chi-mi sal-va per pie-tà i sopra-ni per di



qua ser-vo ser-vo ser-vo i Teno-ri per di là ser-vo ser-vo ser-vo  
 Loco 8<sup>a</sup> Loco  
 ser-vo il giornal ne par-le-rà si il giornal ne par-le-rà  
 8<sup>a</sup> Loco  
 il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le  
 3  
 car-te giusti dei che as-se-dio è questo chi mi sal-va per-pie-tà i Bas-si Te-  
 3  
 nori le prime can-tanti le mamme glia-mi-ci le nin-fe dan-santi chi mi sal-va chi mi  
 3 3



sal-va chi mi sal-va per pie-tà u-no ti-ra di quà l'altro ti-ra di la u-no ti-ra di

quà l'altro ti-ra di la chi mi sal-va chi mi sal-va chi mi sal-va per pie

tà gius-ti dei cheasse dio è questo chi mi sal-va per pie-tà che scompigliò che bis-

bi-glio la mia testa se ne vò la mia testa se ne vò la mia testa se ne vò se ne

vò se ne vò se ne vò se ne vò.



# Un Soave non so che

DUO

Chanté par M.<sup>me</sup> Debragis et M.<sup>r</sup> Garcia.

Dans la Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4<sup>e</sup>. 50<sup>c</sup>.

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N.<sup>o</sup> 14

Andante.

GIOCONDO.

N.<sup>o</sup> 9.

PIANO.

Un so - a - - ve non so che , in que -

- gli oc - chi scintil - - - - - lo un so - a - ve non so

che in que - - - - - gli occhi scin - - til -



lo  
 Io vor - rei sa - per per -  
 - ch'è il mio cor mi pal - pi - - to io vorrei sa - per per -  
 - ch'è il mio cor mi pal - pi -  
 Gio: Cla: Gio: Cla:  
 - to Le dire - i ma non ar - disco Parlar voglio et accio in - tan - to Le dire - i Parlar  
 Gio: Cla:  
 vo - glio Ma non ar disco Et accio in - tan to



Gio:

Un - a gra - zia un certo in can - to par che brilli su quel

Cla:

vi - so Un - a gra - zia un certo in can - to par che bril - li su quel

vi - so Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so scen - de all' -  
Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so scen - de all' -

al - ma e fa spe - rar un - a gra - zia  
al - ma e fa spe - rar un certo in -



par che bril - li. Quanto ca-roè quel sor -  
 - can - to in su quel vi - so. Quanto ca-roè quel sor -

- ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -  
 - ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -

- rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -  
 - rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -



-rar e fa spe-rar e fa sperar e fa spe-rar.

-rar e fa sperar e fa spe-rar e fa spe-rar.

*sf.*

*Allegro.* *Gio:*

S'al-lon-ta - na che vuol mai

*Allegro.* *tr.*

*pp*

di - re i suoi passi

*Cla:*

io vuò se-guire Sono andate a cer-car gente sono andate a cer-car

*tr.*



gente tor - ne - ran - no cer - ta - mente Ma di grazia mi spie -  
 - ga - te di più di voi non si può non sape - te non si  
 può non po - te - te non si può certe cose mio si - gnore son di - fi - ci - li a spie -  
 - gare la modestia ed il pu - dore suol il labro ognor fre - nare mail silenzio pur fa -  
 - condo mail si lenzio e pur fa - con - do certe co - se mio signore son di - fi - ci - li a spie -

Gio. Gio. Cla. Gio. Cla. a piacere.

(1797)



-gare la modestia ed il pu-do-re suol il labbro ognor fre-na-re ma mi turbo e mi con-

-fon-do ma mi turbo e mi con - fon-do deh! scu - sa - te per - do -

- na - te al - la mia sem - - pli-ci - - tà deh scu-

Mi se-du - ce

- sa - te per - do - na - te al - la mia sem- pli - ci - -



Gio.

-ta Mi sedu-ce m'inna - mo-ra quella sua sempli-ci - ta' mi se-

-du-ce mi se-du-ce m'inna - mo - - ra quella sua quel-la sua semplici-ci-

Cla.

-ta Da che vidi il bel sem-biante sento in petto un vivo ar-

Gio.

-do-re non ho calma un sol'i-stante questo cor più mio non è Quell'accento quel sem

-biante è una cosa sovra uma-na io mi perdo in quest'i-stante già più me non trovo in



ad dio Si - gno - re addio Si - gnore ah ' ci  
me  
la - - scio pro - prio il co - - - re que - sto cor più mio non  
che inno - cen - - - za che can -  
do - re ah m'in - vo - - la pro - prio il co - - re que - sto



ah! ah! ci la - scio pro - prio il  
 cor più mio non è che inno-  
 co - - - re que - sto cor più mio non è ah! ci  
 - cen - - - za! che inno - cen - za!  
 la - scio pro - prio il co - - re questo cor più mio non



The musical score is arranged in three systems, each consisting of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are repeated across the systems.

**System 1:**

Soprano: è ah! ci lasciò proprio il co-re ah! ci lasciò proprio il core ah! ci lasciò proprio il  
Alto: ah! m'invola proprio il co-re ah! m'invola proprio il core ah! m'invola proprio il

**System 2:**

Soprano: co-re questo cor più mio non è ah! ci lasciò proprio il co-re ah! ci lasciò proprio il  
Alto: co-re questo cor più mio non è ah! m'invola proprio il co-re ah! m'invola proprio il

**System 3:**

Soprano: co-re ah! ci lasciò proprio il core questo cor più mio non è que - - sto  
Alto: co-re ah! m'invola proprio il co-re questo cor più mio non è que - - sto



cor più mio non è que - sto cor più mio non  
cor più mio non è que - - sto cor più mio non

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

è più mio non è più mio non è più mio non  
è più mio non è più mio non è più mio non

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line.

The third system of the musical score. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

The fourth system of the musical score. It concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part includes a series of chords and melodic lines.



# Concierto para Piano

Finale primo

Musica di Rossini

Prix 3<sup>fr</sup> 75<sup>c</sup>

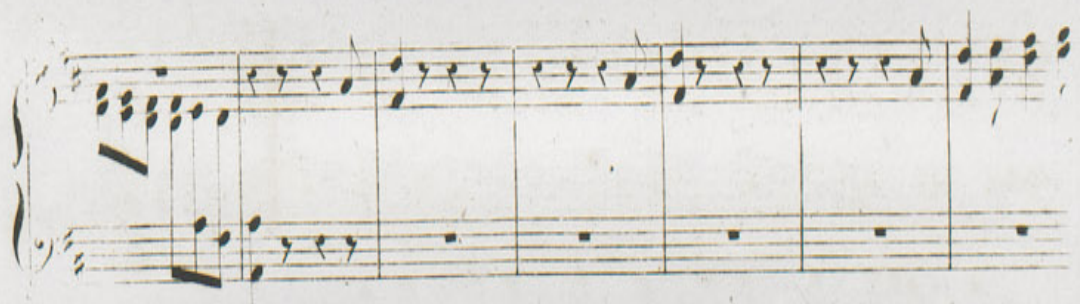
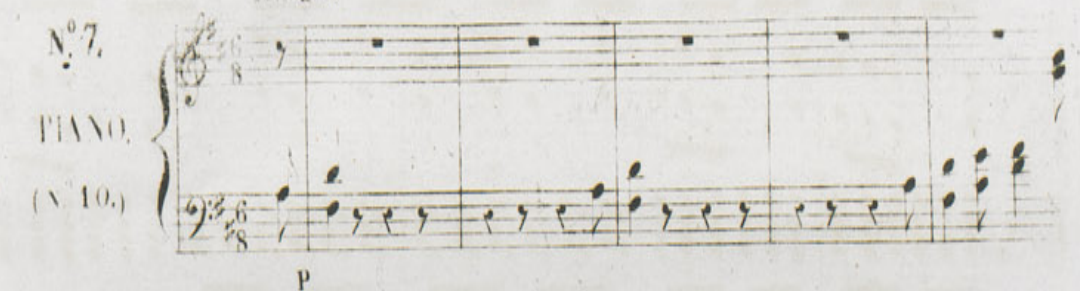
à Paris chez Carli Editeur, M<sup>re</sup> de Musique et Libraire de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

Allegro.

N<sup>o</sup> 7.

PIANO.

(N<sup>o</sup> 10.)





This is a handwritten musical score on aged paper, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano part is characterized by dense, rhythmic chordal textures, often using triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *sF* (sforzando) and accents are present. The vocal line begins in the third system with the word "CORO" and continues with the lyrics "cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus -". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on aged paper and includes a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano part features dense, rhythmic chordal textures, often using triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *sF* (sforzando) and accents are present. The vocal line begins in the third system with the word "CORO" and continues with the lyrics "cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus -".



to e be - vu - to già per tre

to e be - vu - to già per tre

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with the lyrics 'to e be - vu - to già per tre' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e fi - nor non bar - co - lò e fin - or non bar - co -

e fi - nor non bar - co - lò

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have the lyrics 'e fi - nor non bar - co - lò e fin - or non bar - co -' and 'e fi - nor non bar - co - lò'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -

e fin - or non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -

The third system concludes the musical score on this page with four staves. The vocal parts have the lyrics 'lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -' and 'e fin - or non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



4

lo non bar-co - l' è pia - ciu - to a sua Ma - esta

lo non bar-co - l' è pia - ciu - to a sua Ma - esta

no - mi - nar - la can - ti - nier in - ten - den - te

no - mi - nar - la can - ti - nier in - ten - den - te

dei bic - chier cones - te - sa au - to - ri - tà pre - si -

dei bic - chier cones - te - sa au - to - ri - tà pre - si -



de-nte al-vende-miar di-ret-tor dell'e-vo-è on-de tut-ti on-de

de-nte al-vende-miar di-ret-tor dell'e-vo-è on-de tut-ti on-de

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tutti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo caf-fol-lia-mo qui a bal-lar on-de tut

tutti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo caf-fol-lia-mo qui a bal-lar on-de tut

The second system continues the musical piece. The vocal parts have a more melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

ti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo qui a bal-lar caf-fol-lia-mo qui a bal-

ti in-tor-no a te caf-fol-lia-mo qui a bal-lar caf-fol-lia-mo qui a bal-

The third system concludes the page. The vocal parts end with a final phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.



lar caf - fol - lia - mó qui a bal - lar caffolliamo quia ballar caf - fol -

lia - mó qui a bal - lar Magnifico. Inten-dente diret-

tor presi-den-te canti-nier

grazie grazie che pia-cer che gi-



ran - do - la ò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

grazie grazie che pia - cer che gi -

ran - do - la hò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

si ven ga a scri - ve - re quel che det - tiamo sei mi - la



copie poi ne vo - glia - mo

CO RO

gia prontia scrive - re

gia prontia scrive - re

tutti siam qui gia prontia so - rive - re tutti siam qui

tutti siam qui gia prontia so - rive - re tutti siam qui

Magnifico.

Noi Don Ma - gnifico



questo in ma-jus-co le

bestie ma-jus-co-le      bravi co-si

Noi Don Ma-gni-fi-co Du-cae Barone dell' an-ti-chissimo

Mon-te Fiascone gran-de in-ten-dente gran pre-si-dente



con gli al-tri ti-to-li con - ve-yen-ti et cetera

di nos-tra pro-pri-a

au-to-ri-tà ri-ce-va

l'ordine ri-ce-va l'ordine che leg-ge-ra



di più non mes-cere per an-ni quin-dici nel vi-no a-

ma-bile d'ac-qua una gocciola a-lasca-pietur

et stran-gu-le-tur ca-pie-tur etstrangu-

le-tur per-ché ita et-ce-te-ra la onde et-ce-te-ra nell'an-no et-ce-te-ra Ba-ron-e et



ce-tera perchè et-ce-te-ra la onde; et-ce-tera nell'anno et-ce-tera Barone et-ce-te-ra

CORO.

Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia Ba - rone et - ce-te-ra è fat-to gia

Magnifico.

ce - te-ra è fat-to gia o - ra afflig - ge - te-lo ce - te-ra è fat-to gia

per la cit-tà or - ra afflig - ge - te-lo per la cit-tà



ta o - ra affig - ge - te - lo per la cit - ta

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - diamo andiamo a met - te - re vi - no a di -

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - diamo andiamo a met - te - re vi - no a di -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -



## Magnifico

premio bel-lis-si mo di piastre sedici a chi più

ra si be-ve-ra si be-ve-ra an-diam

ra si be-ve-ra si be-ve-ra an-diam

ma-la-ga si be-ve-ra premio bel-lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più

an-diam an-diam

an-diam an-diam

ma-la-ga si be-ve-ra a chi più ma-la-ga si be-ve-ra

an-diam an-diam

an-diam an-diam il pranzo

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a reward of 16 plates for those who drink more. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts have various melodic lines, including some with triplets and slurs. The score ends with a repeat sign and a final cadence.



pre-mio bel - lis - si - mo di pias - tre  
il pran - zo in or - di - ne an - diam a  
all' or - di - ne an - diam a met - te - re il pranzo all' or - di - ne andiamo a

se - di - ci di pias - tre se - di - ci  
met - te - re vi - no a di - lu - vi - o  
met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà si be - ve

a chi più ma - la - ga si be - ve - rà  
si be - ve - rà  
rà si be - ve - rà il pranzo



a chi più  
 vi - no a di - lu - vi - o vi - no a di - lu - vi - o  
 or - di - ne andiam a met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà si  
 ma - la - ga a chi più ma - la - ga si be - ve - rà pre - mio bel -  
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà  
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà  
 lis - si - mo di pias - tre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve - rà pre - mio bel -  
 si be - - - ve - - - rà  
 si be - - - ve - - - rà



lis - si - mo di pias - tre se - di - ci a chi più ma - la - ga si succhie - rá si suc - chie  
si be - - - ve - - - - - rá si be - ve -  
si be - - - - - ve - - - - - rá si be - ve -  
rá si suc - chie - rá si suc - chie - rá si suc - chie - rá  
rá si be - ve - rá si be - ve - rá si be - ve - rá  
rá si be - ve - rá si be - ve - rá si be - ve - rá



# En Secreto d'importanza.

DUO

Chanté par M.<sup>rs</sup> Pellegrini & Galli

Nella Cenerentola

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 6!

A Paris, Chez Carli, Editeur M<sup>de</sup> Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14, en face le Jardin Frawah

N<sup>o</sup> 10.  
PIANO.  
(N. II.)

Allegro.

DANDINI.

Un se-greto d'importanza un ar-ca-no interes-san-te io vi

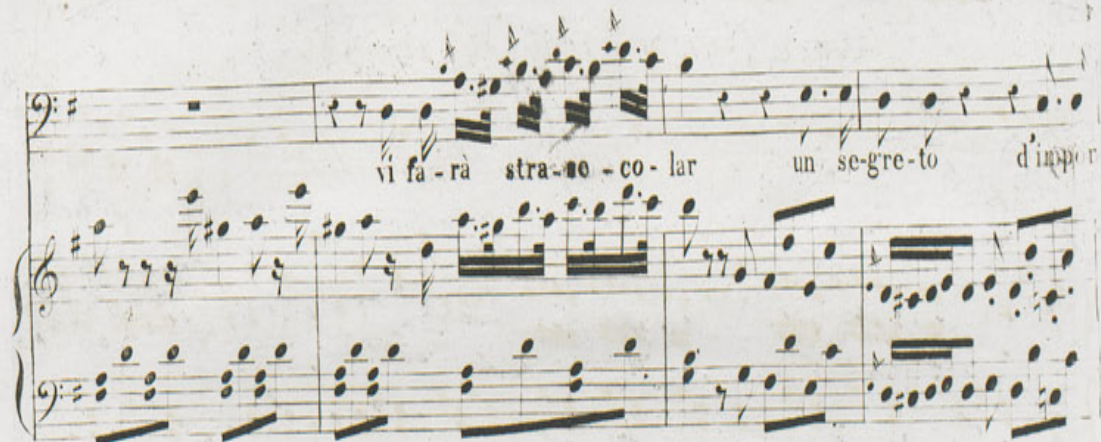
de-vo io vi de-vo pa-le-sar





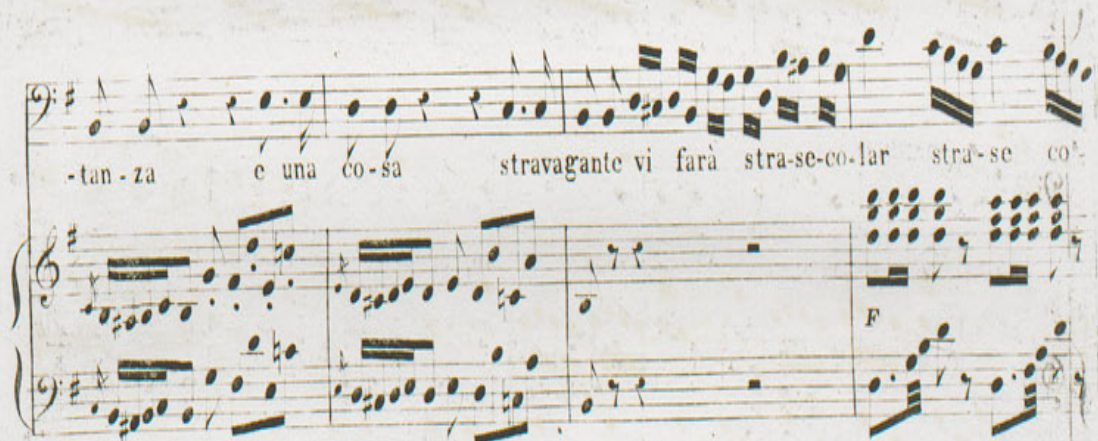
è una co - sa stra - va - gante

This system contains the first staff of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



vi fa - rà stra - se - co - lar un se - gre - to d'impor

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.



-tan - za è una co - sa stravagante vi farà stra - se - co - lar stra - se co -

This system includes a piano forte (F) dynamic marking. The piano accompaniment has a more active role with more frequent chord changes.



lar vi farà stra - se - co - lar stra - se - - co - - lar

This system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.



MAGNIFICO.  
sen - za batter senza battere

This system features a 'MAGNIFICO' marking above the vocal line. The piano accompaniment has a more active role with more frequent chord changes.



*p*

This system concludes the page with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment features a final chord.





First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ciglia sen-za trarre sen-za trar nemmeno il fiato io mi pon-go io mi pon-go ad as-". The piano part includes dynamic markings *sF* and *p*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-tar sta-ro qui pe-tri-fi-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ca-to ogni sil-laba a con". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-tar sen-za manco trarre il fia-to sta-ro qui pe-tri-fi". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic patterns.



cato o-gnisilla-baogni sil-la-ba a con-tar o-gnisilla ha ogni sil-la-ba ogni silla ba a con

<sup>^</sup> DAN:  
tar Uomo sag-gio, e stagio-na-to sempre meglio con-sig-lia-re, se sposas-siu-na sua

fi-glia come mai l'ho da-trat-tar

<sup>^</sup> MAG:  
consigliersongia stam-pa-to ma che eccesso di ele

men-za mi stia dun-que sua Eccel-tenza (bestia) altezza ad ascol-tar ad ascol-



tar ad ascol-tar abbia sempre pronti

sa la trenta servi in pie-na ga-la, cento se-di-ci ca - val-li cen-to se - di - ci ca -

val-li Du-chi con-ti ma-re - scial-li, a dozzi-ne i con vi-ta-ti, pranzi sempre coige -

la-ti, poi car-roz-ze, e poi bom-be



DAN:

Viris-pondo sen-za ar-ca-ni che noi sia mo as-sai lon-ta-ni, che noi siamo assai lon-

tani, io non u-so far dei pranzi, mangio sempre degli a-vanzi, non m'accosto a gra-si-

gno-ri trat-to sempre servi-to-ri me-ne va-do sempre a piè

MAG:

mi cor

gliel pro-met-to è un romau-zet-to

bel-la questo dunque ques-to



du- - que È un ro-man-zet-to è u-na bur-la il Prin-ci-

pa-to so-no un no-mo mas-che-ra-to ma venu-to il ve-ro

Principe io ritorno al mio mes-tiere, m'ha strappa-ta al fin la masche-ra io ritorno al mio mes-

tiere son Dandini il ca-me-rie-re son Dandini il ca-me-riere ri-far

*pp*

letti spazza-ra-bi-ti far la bar-ba e petti-nar far la bar-ba e petti-nar

MAG:



MAG:

Di-questa in-giu-ria di-questo af-fron-to di-questa in-giu-ria di-questo af-

fron-to il ve-ro Prin-ci-pe mi ren-da con-to mi ren-da

DAN:

ah non s'in-como-di non fa-ra nien-te oh non s'in-como-di non fa-ra

con-to

nien-te ma par-ta su-bi-to imman-ti-nen-te imman-ti-nen-te

*Sf.* *p*



lei par-ti - ra

non par-ti - - rò

son un Ba-

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in bass clef, a piano staff in bass clef, and a piano staff in treble clef. The vocal line has the lyrics 'lei par-ti - ra' and 'non par-ti - - rò'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

pronto il Basso - ne

ci ri - ve -

ro - ne

ci ri - ve dre - mo

The second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in bass clef, a piano staff in bass clef, and a piano staff in treble clef. The vocal line has the lyrics 'pronto il Basso - ne' and 'ci ri - ve -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

dremo

ci par - le - re - mo

ci ri - ve -

ci par - le - re - mo

ci ri - ve - dre - mo

The third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in bass clef, a piano staff in bass clef, and a piano staff in treble clef. The vocal line has the lyrics 'dremo', 'ci par - le - re - mo', and 'ci ri - ve -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.



dremo ci par-le-remo lei par-ti- rà lei par-ti-  
ci par-le-remo non parti- rò non parti- rò  
rà ci rive-dremo ci par-le-re-mo pronto il bas-tone lei parti-  
ci rive-dremo ci par-le-re-mo  
ra pronto il bas- to- ne lei par-ti- rà lei par-ti- rà lei parti-  
rà lei par-ti- rà lei par-ti- rà Non parti- rò non parti- rò non parti- rò non parti-



po-ve-ro

ro ten-gonel cerebro tengo nel cerebro un contra-basso

diavolo è un gran sconquasso che d'alto in basso piombarlo fa vostr'Eccellen-za abbia pru-

che bas-so bas-so che basso bas-so trattando v'è da ci-ma al fondo poter del

den-za se vuol ra-so - jo sa-po-ne e pettine sa-prò arricciar-la sbarhi fi-car-la ah ah guar-

mon-do che sci vo-la - ta che gran cas-ca-ta ec-co-lo ec-co lo tut-ti di-ranno mi bur-le-



da-te-lo l'al-locco è là po-ve-ro dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vo-str' Eccel-len-za ab-bia pru  
ran-no per la cit-tà ec-co-lo ec-co-lo tut-ti di-ran-no ec-co-lo ecco lo tutti di  
den-za sa-prò ar-ricciar la sbarbi fi-car-la ah ah quan-da-te-lo l'al-lòcco è là po-ve-ro  
ran-nomi burle-ran-no mi burle-ran-no mi bur-le-ran-no per la cit-tà ec-co-lo  
dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vo-str' Eccel-len-za ab-bia pa-zien-za sa-prò ar-ricciar la sbarbi fi-  
ec-co-lo tutti di-ran-no ec-co-lo ecco lo tut-ti di-ranno mi burle-ran-no tut-ti di-



car - la ah ah guarda-te-lo l'allocco è là ah ah guar de - te - lo

ran - no mi bur-le-ran - no per la cit-tà mi bur - le ran - no

l'al - - locco e là ah ah guar date-lo ah ah guar da te-lo ah ah guar da-te lo l'allocco è

per la cit - tà mi bur-le-ran-no mi burle - ran - no mi burle - ran - no per la cit

là l'allocco è là l'allocco è là l'allocco è là l'al-locco è là

-ta per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà loco



# Sventurata mi credea

ATR

*Chanté par M<sup>me</sup> ROSSI*Nella ~~Concertola~~*Musique de Rossini*Prix 2.50<sup>e</sup>.

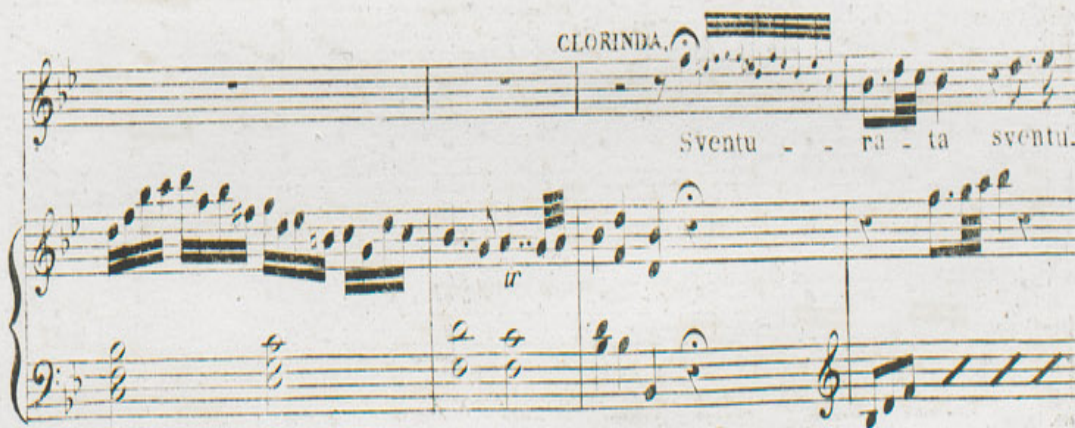
A P A R I S

*Chez CARLI Editeur M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.*(N<sup>o</sup> 12.)

Larghetto

N<sup>o</sup> 13.

PIANO





dar se - du - ta in tro - no son la - scia - ta in abban - do - no senz -

om - bra senz'om - bra di pie - tà sen - tu - ra - ta mi - cre -

de - a co - man - dar se - du - ta in tro - no son la -

scia - ta in ab - ban - do - no senza un ombra di pie - tà son la

scia - ta in ab - ban - do - no sen - za un

*sf.*



Allegro.

ombra senz' un ombra di pie- - ta Ma che ser- ve tanto

fa sono al- fi- ne gio- vi- net- ta ca- pi- tar potrà il mer-

lot- to vo- pe- lar- lo in fretta in fretta, esc appa- r non mi potrà

un ma- ri to cre- - de- re- a al- - la fin non man- che- rà un ma-

ri - - to cre- de- - re- a alla fin non man- che- -



-rà no un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

*f*

-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

*p*

-rà sono al fi - ne giovi - net - ta

ca - pi - tar potrà il mer - lot - to si si ca - pi - tar, potrà il mer -



lot to un ma - ri - to cre - de - re - i alla fin non manche -

-rà nò un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla

fin non man - che - rà un marito crederei alla fin non manche - rà alla fin



fi-ne non manche - rà un marito crede - rei alla fin non manche.

-rà alla fi-ne non manche - rà non man - che

-rà non man - che rà al - la fin non

manche - rà.



# Nella Casa devi avere

DUO

Chanté par M.<sup>r</sup> et M.<sup>me</sup> Debegnis.

*Nella Pietra di Paragone*

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4<sup>r</sup> 50<sup>c</sup>

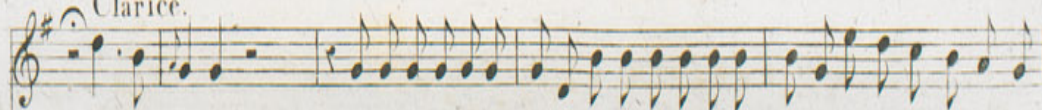
A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre, N.<sup>o</sup> 14.

N.<sup>o</sup> 13.

PIANO

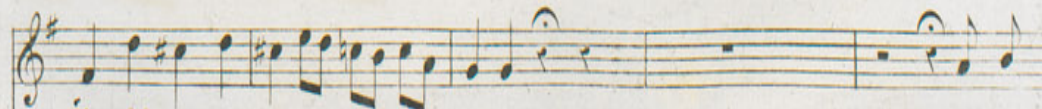
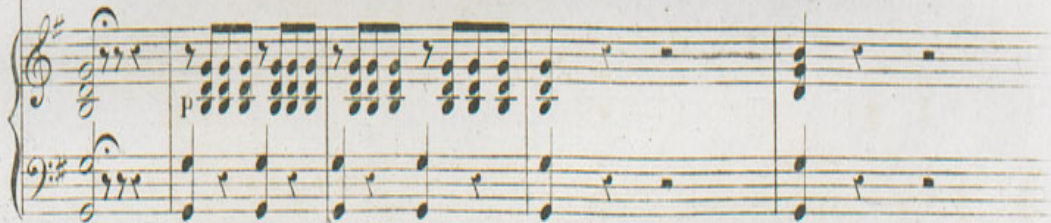


Clarice.



Nella ca-sa

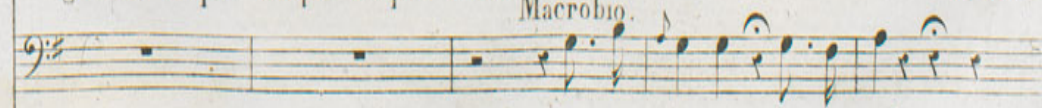
nella casa devia-vera nella casa devi a-vera ambi gli occhi ambi



gliocchi sempre sempre sempre chiusi

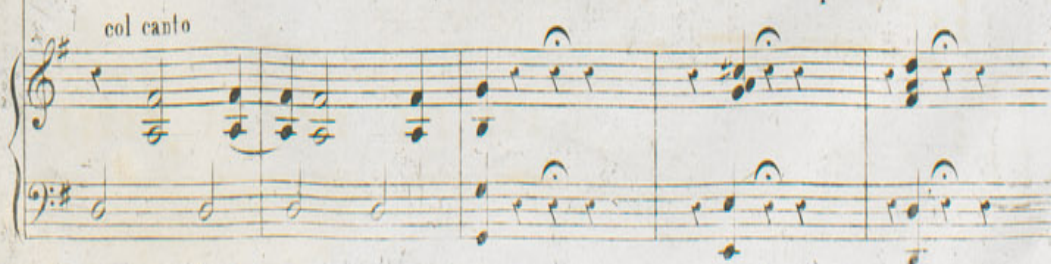
Macrobio.

af-fin -



Gliocchi chiusi e per-ché

col canto





-ché affinché ta-luni a - busi mai non pos-sa cen-su - rar non

*a tempo*

pos - sa cen - su - rar ta-luni a-bu - si ta-luni a bu - si mai non pos-sa mai non

possa censu - rar non pos - sa cen - su -

*F*

Macrobio.

-rar am - bi gliocchi am-bi

*p* *FP* *p*



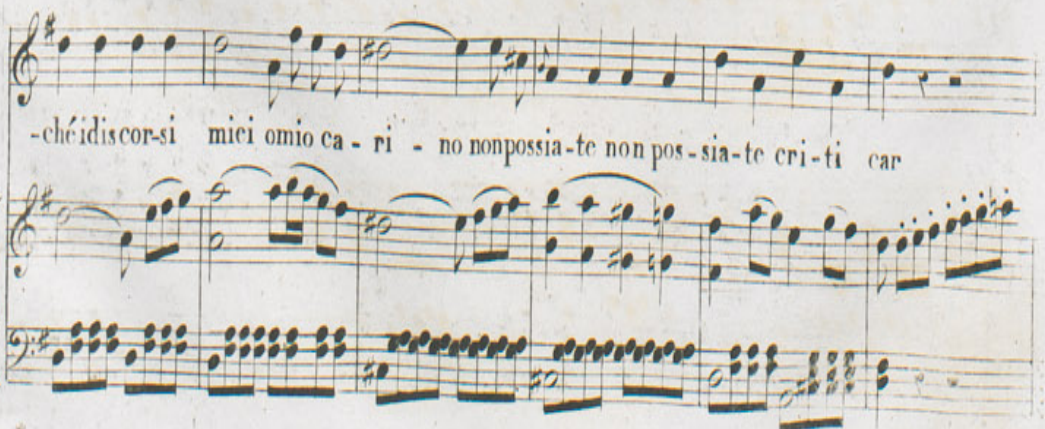
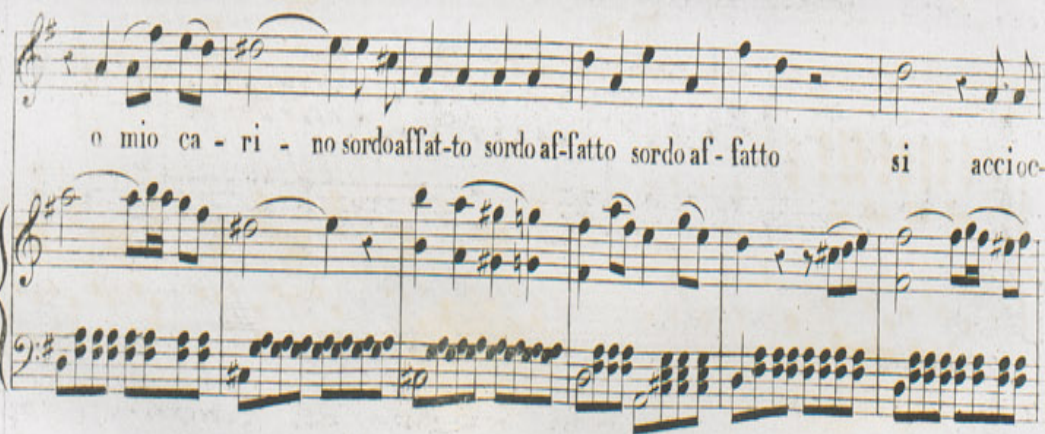
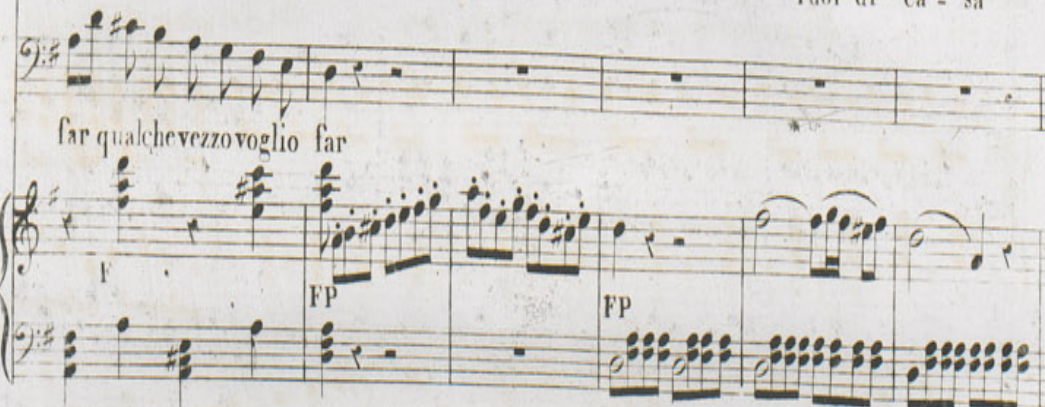
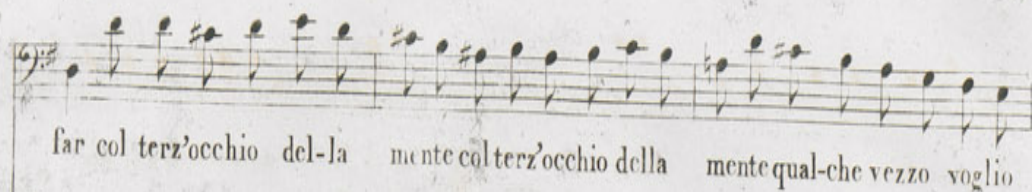
gli occhi non ser-ra-ti si si si sa-ran-ser-ra-ti ma per

sta-re alle-gra-mente alle-gra-mente alle-gra-men-te alle-gra-mente al-le-gra-

-mente alle-gra-men-te col terz' occhio col terz' occhio della mente qualche

vezzo voglio far col terz' occhio qual-che vez-zo qualche vizzo qualche vizzo voglio







## Macrobio.

sa - rò sor-do sa - rò sordo affat-to af-

-fat-to cara spo-sa cara spo-sa mia di - let-ta mi ve-dran collacor-

-netta perin-tender via par-lar con lacor-net-ta collacor-netta perintender

## Clarice.

patti chiari se vo-gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre

-vi a par-lar patti chiari se vo-gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre



star patti chiari se vo - gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

star patti chiari se vo - gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

nella casa e fuor di casa nella casa e fuor di casa esser muto esser mu-to voido-

The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

vre-te voi do - vrete che par lando che par-lan-do mi po-

an-che mutto e per-chè

The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

-tre se certamente distur - bar cer - ta - mente dis - tur -

The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.



Macrobio.

bar

quando a voi sa-rò vi -

- ci - no sa - rò vi - ci - no      più par-lar      non voglio mai nò nò nò nò nò nò

nò      la sua lin - gua      e   lun - ga   lunga   lunga   lunga   lunga   as - sa - i      e

lun - ga lunga lunga lunga lunga as-sai e per cento e per cento e per cento può bas-

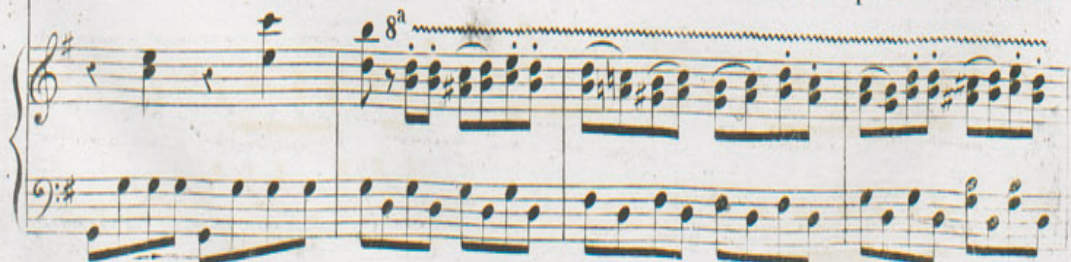
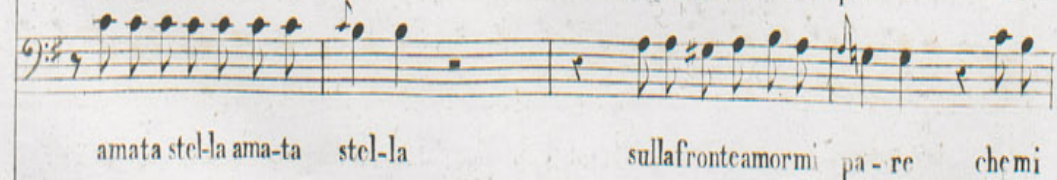
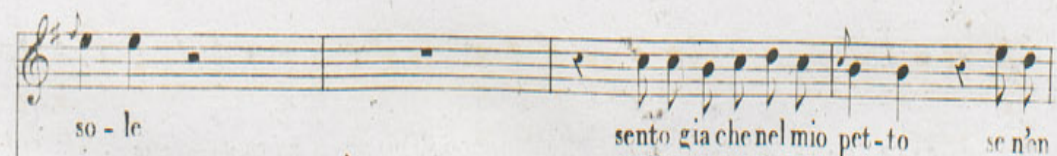
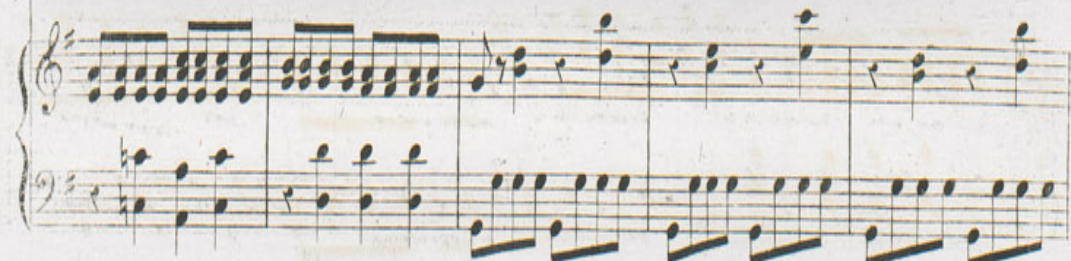
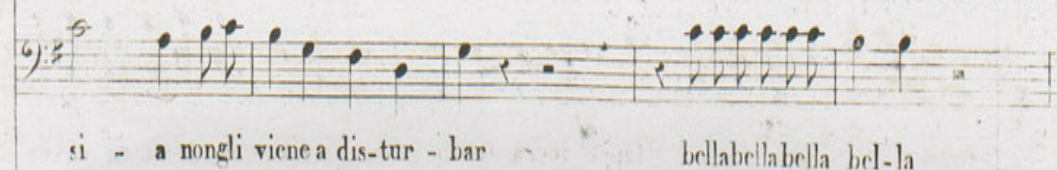
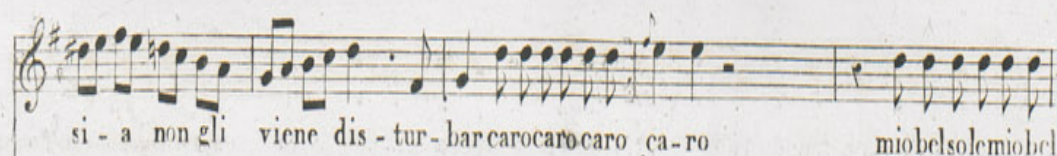
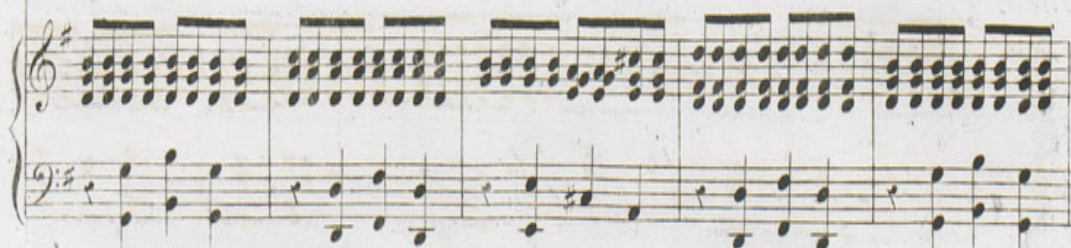


*ad libitum*  
 dun-que muto  
 tar si può bas - tar e per cento può bas - tar sa-rò  
 an-che sordo ca-ro ca-ro ca-ro  
 muto anche sordo bel-la bel - la  
 quando i spo-si son d'ac - cor - do stanno sempre in al - le - gri - a la ti -  
 bella  
*a tempo.*  
 Macrobio.  
 ranna ge - lo - si - a non gli viene adis - tur - bar quando i spo-si son d'ac -

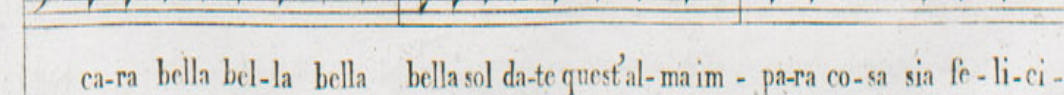
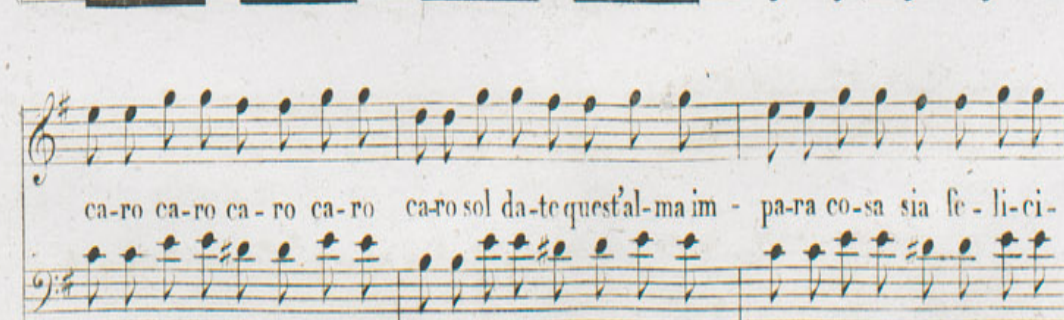
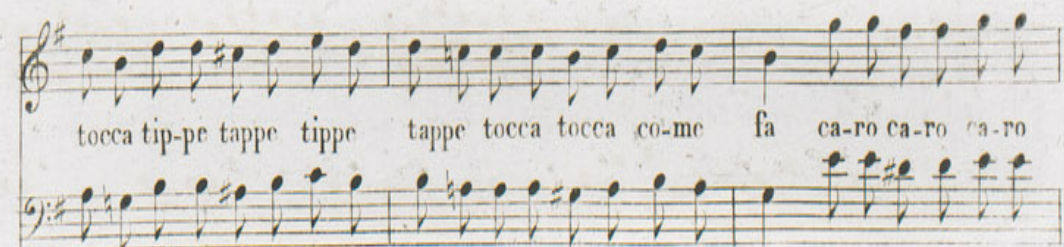
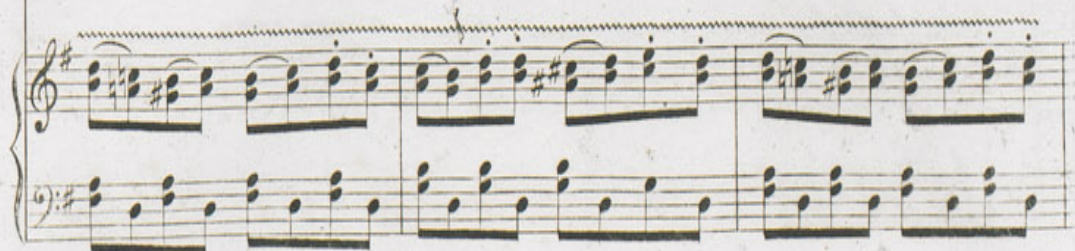
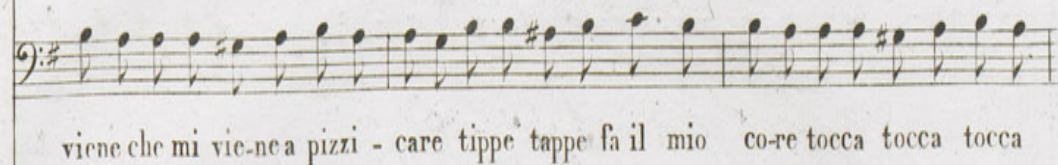


si quai do i spo-si son d'ac-cor-do la ge-lo-si-a non gli  
cor-do stanno sem-pre in al-le-gri-a la ti-ranna ge-lo-si-a non gli  
vien-e a dis-tur-bar a' bi-gli oc-chi ad u-ser-rare sor-do af-fatto esser con-  
vien-e a dis-tur-bar ho il ter-zo oc-chio per guar-da-re  
vien-e zitto e mu-to voi sa-re-te quan-do i  
la cor-netta mi-sta be-ne la sua lin-gua lun-ga as-sa-i'











- tà  
- tà tippe ta tippe ta tippe ta tippe tippe tap-pe

8<sup>a</sup> loco

fe-li-ci - tà  
tappe tippe tappe tippe tail cor mi fa tippe ta tippe ta tippe

fe-li-ci - tà tocca  
ta tippe tappe tippe tappe tippe tappe tippe tail cormi fa tippe tappe

piu dretto



tocca tocca tocca tocca tocca tocca tocca co-me fa tocca  
 tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi fa tippe tappe

tocca tocca tocca tocca tocca tocca tocca come fa soldate quest'alma im-  
 tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi fa soldate quest'alma im-

pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà tocca tocca tocca tocca tocca tocca co-me  
 pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà tocca tocca tocca tocca tocca tocca co-me



fa sei la mia fe - - li - - ci - -

fa sei la mia fe - - li - - ci - -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'fa sei la mia fe - - li - - ci - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

-tà fe-li-ci-tà .

-tà fe-li-ci-tà .

The third system shows the vocal parts concluding the phrase with '-tà fe-li-ci-tà .'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

8<sup>a</sup>

The fourth system begins with a piano introduction marked '8<sup>a</sup>'. The piano accompaniment features a complex, fast-paced rhythmic pattern in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The vocal parts are not present in this system.



*Vane finora*  
Scène

*Quell'alme pupille*

Chanté par M<sup>re</sup> GARCIA

Arie

*Nella Pietra di Paragone*

Musique de **ROSSINI**

Price 5<sup>fr</sup> 50<sup>cs</sup>

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14  
Giocondo

RECITATIVO

N<sup>o</sup> 14.

Va-ne fin' o-ra fu-ro-no le mie cu-re, e i voti miei

Andante

con moto



mi - o fat - al tem - pesta la mia ti - ranna io mi fi -

*Allegro*

- gu - ro in brac - cio all'a - mi - co ri - val. che al sen lo stringe lo con - forra, e

*F. cresc.*

pasce l'avido ciglio in quella fatta dal pian - to, e dal ti - mor più bel - - la.

*Andantino.* *p*



Quell'

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simple bass line.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "al - me pu - pil - - le io ser - bo nel pet - - to, ma un". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "guar - - do se - re - - no non han - no per me ma un guar-do se". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- re - no non han - no per me ma un guar - do se - re - no non hanno per". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.



me      nò nò non    han - no per      me

Deh a - - mor      se me - ri - ta

da - - - te      mer-ce - de

la    sem-pre can - di - da    mia    lun - ga    fe - - de



fa ch'io di - men - ti - chi

fa ch'io di - men - ti - chi si gran bel - tà fa chedi

- men - ti - chi si gran bel - tà, si gran bel - - tà.

colla parte

Allegro

cresc. For.

Ah ch'io sen - to in mez - zo al co - re

p



mil - - le pal - pi - ti d'a -  
- mo - re nò per me l'av - ver - sa sorte più tormenti u - nir non  
sà più tor - menti u - nir non sà ah ch'io sento in mez - zo al  
co - re mil - le pal - pi - ti d'a - more nò per me l'av - ver - sa  
sor - - te più tor - men - ti u - nir non sà nò per me l'av - ver - sa



sor - - te più tor - men - ti u - nir non sa.

For.

Meno mosso

Chi non crede chi non crede a tanto affan - no nò che in

sf

se - no nò che in seno il cor non hà Ah ch'io sen - to in mez - zo al

1<sup>o</sup> tempo

co - - re mil-le pal - pi - ti dà - mo - - re mil-le



pal - pi - ti d'a - mo-re nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor-men - ti u - nir non sà nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor - - men - ti u - nir non sà più tor -

- men - ti u - nir non sà ah ch'io sen-to in mezzo al

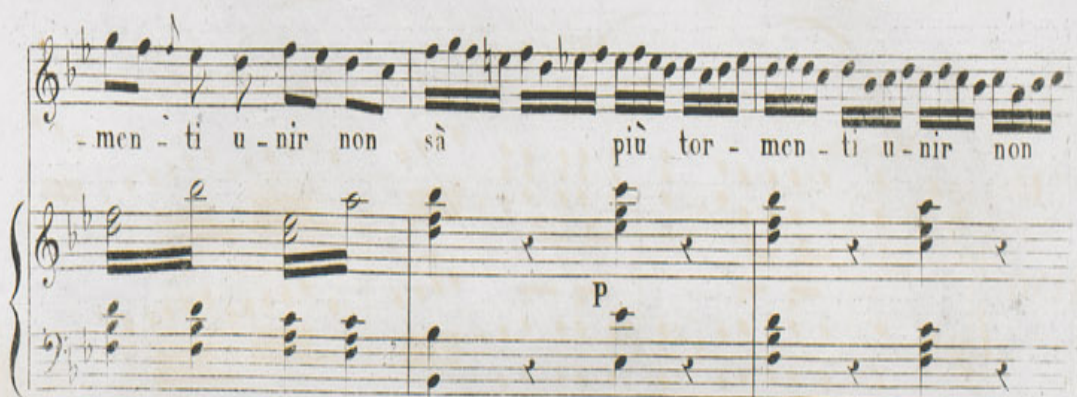
co-re mille pal-pi-ti d'a - mo-re nò per me l'av-ver-sa



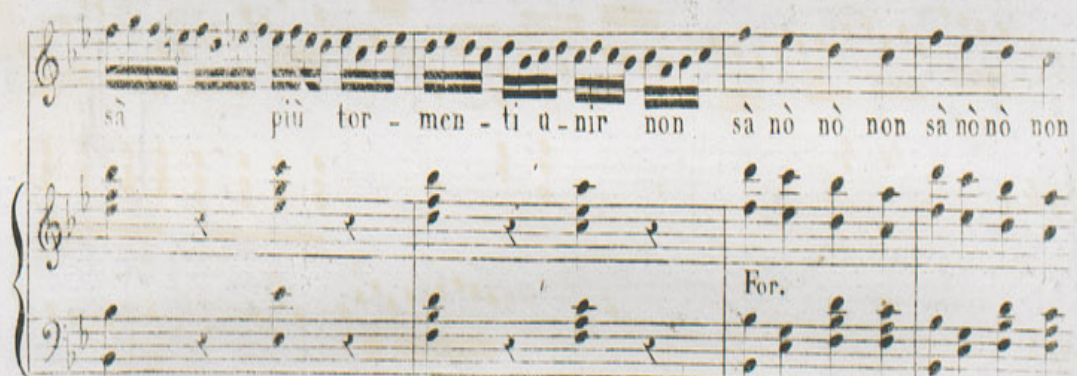
so - re più tor - men - ti u - nir non sà più tor -



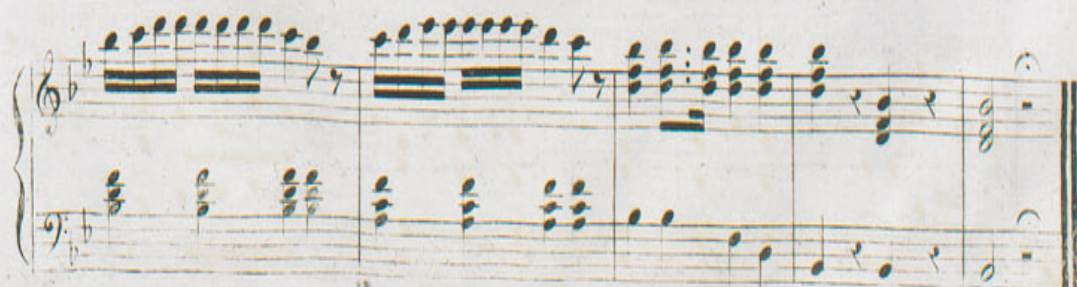
- men - ti u - nir non sà più tor - men - ti u - nir non



sà più tor - men - ti u - nir non sà nò nò non sà nò nò non



sà u - nir non sà u - nir non sà u - nir non sà.





*Prima fra voi*  
*Terzetto*

*Cantato da Sig.<sup>ri</sup> Galli, Zuchelli e Donzelli*

*Nell' Opera LA PIELTRA di PARAGONE Musica di*

*G. Rossini*

PRIX: 4.<sup>e</sup> 50.<sup>c</sup>

*à Paris, chez CARLI, Editeur, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*

N<sup>o</sup> 15. *Maestoso.*

PIANO.

MACROBIO *a piacere*

Prima frà vo — i coll' ar-mi il punto sia de.

con la parte

*in tempo*

ciso con qualche resta ucciso io poi mi batterò, sì con qualche resta ucci-so mi batte

*p<sup>o</sup> in tempo*



ro mi batterò mi batterò si si con quel che resto uc - ci - so io poi mi bat - te

GIOCOONDO

rò si si io poi mi bat - te - rò Quando quel cor quel cor mal nato dal sen gl'avrò di

VI-LO  
CONTR.

frà noi vedrem se uc -  
quando l'avrò l'avrò man - da - to a pas - se - giar l'E - li - so frà noi vedrem se uc -

ci - so a torto io l'abbia o nò frà noi vedrem se uc - ci - so frà noi ve -  
ci - so a torto io l'abbia o nò fra noi vedrem se uc - ci - so



drem frà noi vedrem se ucciso a tor - to io l'ab - bia o

frà noi vedrem frà noi vedrem si io l'ab - bia o

*f p f p f p f p*

nò se a torto ucci-so io l'ab-bia o nò

nò se a torto ucci-so io l'ab-bia o nò

An -

**MACR** **GIO** **MAC**

diam Voi che ne dite che Su vi-a Voi lo sof-

**CONTE** **MIO** **GIO**

frite ch Or - sù Quest'altro freme si Non



più

MAC

QUEST'ALTRO GRIDA OIMÈ QUEST'ALTRO GRIDA

CONTIN

EB

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pugnar eb - ben l'acciar deci - da

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pugnar eb - ben l'acciar deci - da chi ha da pu -

chi ha da pugnar chi ha da pugnar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -

guar chi ha da pugnar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -



gnar si si chi prima ha da pu-gnar

gnar si si chi prima ha da pu-gnar Comincio co\_min cia o respi - rar a - - -

colla parte

*f* *pp*

Ecco i so\_liti sa\_lu -

re - - spi - rar

Ecco i so\_liti sa\_lu -

con la parte

ti del du\_ello inaspettato si con\_sola si consola il maladetto e non

ti son quei ferri molto a\_cu - ti far potria un bel ef -

*Melato*



sà che per di\_ letto lo fa\_ remo lo fa\_ remo ancor tremar  
fetto sol due colpi in mezzo al petto e finis\_ co di tremar si si  
del du\_

e non sa che per di\_ let\_ to lo faremo ancor tre  
son quei ferri molto acuti far potrianoun bel effetto  
ello i\_ nas\_ pet\_ tato si con\_ sola si consola il maledetto e non

mar lo faremo lo fa\_ remo lo faremo ancor tremar del du\_  
son due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar son quei ferri molto a  
sà che per di\_ letto lo fa\_ remo lo faremo ancor tremar del du\_



el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-  
 cuti far potriano un bel effetto, far potriano un bel effetto, far potria un bel effetto son quei ferri molto a  
 el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-

el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to  
 cuti far potriano un bel effetto far potriano un bel effetto far potria un bel effetto sol due colpi in mezzo al  
 el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to

del duello in-aspetta-to si consola il maledet-to e non  
 petto sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tremare e finisco di tremar  
 del duello in-aspetta-to si consola il maledet-to e non



sa e non sa che per di let-to no, no, non sa che per di

sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar

sa e non sa che per di let-to non sa che per di

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa-remo ancor tre-mar si lo fa-remo ancor tre-  
sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-



a piacere CONTR GIO MAC  
 Con permesso Io fo lo stesso Che vo  
 dir che nuova c'è CONTR Il padrone della casa  
 All.  
 ceder deve al forestiero e con lui pugar primie - ro tocca a  
 questo è vero questo è vero GIO MAC sen - za  
 vo - i non tocca a me non è vero non è vero io protesto per mia



dub - bio toc - caa me

fè io protesto per mia fe

MAC

Ma che un mezzo non vi si - a d'aggiustar questa faccen - da

a piacere CONTE

che che ne di - te oh Per e - sempio si po -

col parte

GIO

MAC

tria Presto a noi che piu pen - sar Ma las - ciate - lo pen - sar ma las -

colla parte

*p*



cia - te - lo pen - sar      quando il forte a noi s'ar - renda si po-  
 GIO  
 Ca - pi to - lar      per me son conten -  
 tri - a capito - lar      bra - vis simo  
 tis - simo per me son conten - tis - si - mo d'u - sar tal ci - vil - tà  
 In termi - ne bre -  
 MAC  
 Ripiego assai bel - lissimodimegliononsi da  
 vissimo l'affar s'aggiuste - ra

CONTE  
 p a tempo  
 MAR  
 CONTE  
 tr



CONTE

per pri - ma con - di - zio - ne

fis - siam fis - siam ch'egli è un pol - trone Si ac -

cor - da Un' uom ve -

na - le Si ac - cor - da non c'è

ma - le Un Ci - cis - beo ri -



MAC

di - colo si ac - corda si ac - cor - da il ter - zo ar -

CONTR

- tico lo Il fior de - gli igno -

MAC

610

CONTR

- ran - ti a - - da - gio a - - da - gio A - van - ti A -

a piacere

S' in - tende in o - gni co - sa

Dis - tinguo in versi o in prosa ma

- van - ti S' in - tende in o - gni co - sa



che dir vor - resti

se che ar - ti - co - li si - lo ne - sti non pos - so ri - cu - sar - nò,

che dir vor - resti

*Colla parte.*

*p* *pp*

gli ar - ti - co - li son

*CONTR*

nò, nò, nò, nò, nò, nò, non pos - so non pos - so ri - cu - sar gli ar - ti - co - li son

*a tempo.*

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car



no no

no no

All.<sup>o</sup> Vivo.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "no no" written below them. The piano accompaniment begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. It features a series of chords and eighth notes.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and eighth notes in the treble and bass staves.

Frà tante dis \_ fi.de la piazza è già resa giammai non si

*p*

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Frà tante dis \_ fi.de la piazza è già resa giammai non si" written below them. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a series of chords and eighth notes.

vide più nobile impresa d'ac\_cordo noi siamo can\_tiamo bal\_liamo la gioja sul

The fourth system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "vide più nobile impresa d'ac\_cordo noi siamo can\_tiamo bal\_liamo la gioja sul" written below them. The piano accompaniment continues with a series of chords and eighth notes.



visò ri-torni a brillar frà tan-te dis-fi-de

MAC

Frà tan-te dis-fi-de la piazza è già resa giammai non si

CON

Frà tan-te dis-fi-de la piazza è già resa giammai non si

Stao

la piazza è già resa giammai non si vi-de

vide più no-bile impresa d'ac-cordo noi siamo can-tiamo bal-liamo la gioja sul

vide più no-bile impresa d'ac-cordo noi siamo can-tiamo bal-liamo la gioja sul

più no-bile im-presa d'ac-cordo noi siamo

visò ri-torni a bril-lar can-tia-mo bal-liamo la gioja sul viso la gioja sul

visò ri-torni a bril-lar can-tia-mo bal-liamo la gioja sul viso la gioja sul



d'ac\_cordo noi siamo can\_tia - - - - - mo  
 vi-so ri-torni a bril\_lar can\_tiamo bal\_liamo can\_tiamo can\_tiamo  
 vi-so ri-torni a bril\_lar can -  
 can\_tia - - - - - mo bal\_lia - - - - -  
 la gio-ja sul vi-so ri-torni a bril -  
 tiamo bal\_liamo can\_tiamo bal\_liamo  
 mo bal\_lia - - - - - mo si can\_tia - - - - -  
 lar si can\_tiamo bal\_liamo can -  
 la gio-ja sul vi-so ri-torni a bril\_lar si can\_tiamo bal\_liamo can



mo si bal- lia - - - mo d'ac-

tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar d'ac-

tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar d'ac- cor- do noi

cor - - do noi sia - - mo d'ac- cor - - do noi sia - - mo la

cor - - do noi sia - - mo d'ac- cor - - do noi sia - - mo la

siamo d'ac- cordo noi siamo can- tiamo bal- liamo can- tiamo bal- liamo can- tiamo bal-

gio - - ja sul vi - - so ri- tor - - ni a bril- lar

gio - - ja sul vi - - so ri- tor - - ni a bril lar

liamo can- tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar

*f*



la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a bril - lar cantiamo bal - lia - - mo can -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a bril - lar

ni a bril - lar si la gioja sul viso ri - torna a brillar

tiamo bal - lia - - mo Fra tan - te dis - fi - de

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si



la piazza già re-sa giammai non si vide  
 vide più nobile impresa d'ac\_cordo noi siamo can\_tiamo e balliamo la gioja sul  
 vide più nobile impresa d'ac\_corde noi siamo can\_tiamo e balliamo la gioja sul

più nobile impresa d'ac\_cordo noi sia\_mo  
 viso ri\_torni a brillar can\_tiamo bal\_liamo la gioja sul vi-so la gioja sul  
 viso ri\_torni a brillar can\_tiamo bal\_liamo la gioja sul vi-so gioja sul

8

d'ac\_cordo noi siamo can\_tia - - - mo  
 viso ri\_torni a brillar can\_tiamo bal\_liamo can\_tiamo bal\_liamo  
 viso ri\_torni a brillar <sup>1<sup>o</sup></sup> can



Handwritten musical score for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a young man's return to shine.

**First System:**

Vocal: can\_tia - - - - - mo bal\_lia - - - - -  
 Piano: la gio\_ja sul vi\_so ri\_tor\_ni a bril

**Second System:**

Vocal: tiamo bal\_liamo can\_tiamo bal\_liamo  
 Piano: tiamo bal\_liamo can\_tiamo bal\_liamo

**Third System:**

Vocal: mo can\_tia - - - - - mo si can\_tia - - - - -  
 Piano: lar si can\_tiamo bal\_liamo can

**Fourth System:**

Vocal: la gio\_ja sul vi\_so ri\_torni a bril\_lar si can\_tiamo bal\_liamo can  
 Piano: la gio\_ja sul vi\_so ri\_torni a bril\_lar si can\_tiamo bal\_liamo can

**Fifth System:**

Vocal: mo si bal\_lia - - - - - mo la  
 Piano: tiamo bal\_liamo la gio\_ja sul vi\_so ri\_torni a bril\_lar la

**Sixth System:**

Vocal: tiamo bal\_liamo la gio\_ja sul vi\_so ri\_torni a bril\_lar can tiamo bal  
 Piano: tiamo bal\_liamo la gio\_ja sul vi\_so ri\_torni a bril\_lar can tiamo bal



gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

gio - ja sul vi - so ri - tor ni a bril -

liamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

*Cres*

lar si ri - tor - ni ri -

lar si ri - tor - ni ri -

lar si ri - tor - ni ri -

*f* *ff*

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi siamo can - tia - mo bal -

*p*



This is a handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first six staves grouped into three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of a person returning to a place of light and joy.

The lyrics are as follows:

sia - - mo la gio - - ja sul vi  
sia - - mo la gio - - ja sul vi  
lia mo la gio - ja sul vi so ri - torni a bril lar  
so ri - tor - ni ri - tor - ni a bril  
so ri - tor - ni ri - tor - ni a bril  
si ri - tor - ni ri - tor - ni a bril  
lar si la gioja sul viso ri - torni a bril lar si la gioja sul viso ri - torni a bril  
lar si la gioja sul viso ri - torni a bril lar si la gioja sul viso ri - torni a bril  
lar ri - tor - ni a bril lar ri - tor - ni a bril

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. Dynamics markings include *Cres* (Crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final chord in the piano part.



lar ri - - tor - ni a bril-lar ri - - tor - - ni a bril-

lar ri - - tor - ni a bril-lar ri - - tor - - ni a bril-

lar ri - - tor - ni a bril-lar ri - - tor - - ni a bril-

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

- lar ri - - tor - - ni a bril-lar.

This section shows the vocal parts re-entering with the same melody. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, providing a harmonic foundation for the voices.

A piano solo section featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.



*Se per voi le care io torno*  
*Scena e Rondo*  
*Nell'Opera la Pietra del Paragone*  
*Musique De Rossini*

*Prix 3<sup>l</sup>. 50<sup>c</sup>.*

*A PARIS, Chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,  
 Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.*

RECIT.

CLARICE

N<sup>o</sup> 16.

PIANO.

Se l'I.ta.le con tra.de che in fan.ciullescae.ta.de ab.ban.do na i

pre.me il miopie se vi di il Ciel na.ti.o se dell'a.ma.ta suora sul.le stanche pu.

pille ioter.si il pianto va.lo.ro.si com.pagni e vostro il vanto



CLARICE.

PIANO.

Marziale.

Se per voi le ca-re io tór-no pa-trie spon-de a va-ghèg-giar gra-to a

vo-i di si bel gior-no il mio cor saprò ser-A piacere. - - - bar

Colla parte.

il mio cor sa-prò ser..

Ten.

bar se per voi le ca-re io tór-no pa-trie spon-de a va-ghèg-giar gra-to a



vo - i di si bel gior - no il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - pro ser - bar si il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - - - pro ser.

All<sup>o</sup>. con brio.

- bar

vibrate. Le - sem pio il tuo pe - rigo a noi servi di spro - ne ne

CORO: Le - sem pio il tuo peri - glio a noi servi di spro - ne ne



bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci arrez - star no ne bom : - -  
 bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci arrez - star no ne bom. - -

Clarice.

Vi - va il de -  
 - ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - - te - va ci ar - re - star  
 - ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - - te - va ci ar - re - star.

- sio <sup>3</sup> di gloria che all'al - - - me a - mar non  
 pp

vie - ta cia - scun con me ri - peta con me ri - peta Martiri on - - -



fi Marte tri onfi e a mor tri - - on - fitrion - fie a.

mor cia - scun di noi ri - pe - - ta Mar - te trionfi e a mor

cia - scun di noi ri - pe - - ta Mar - te trionfi e a mor

Mar - te Mar - te Marte trion - fi e a - mor trionfi e a - mor trionfi e a -

Mar - te Mar - te Marte trion - fi e a - mor trionfi e a - mor trionfi e a -

a - mo re tri - on - fi

- mor si si

- mor si si

sot - - to l' in - tre - pi - da



vi - ril sem - bian - za sen - to a ri - sor - ge - re la mia spe -

ranza fra i dol - ci pal - piti s'in - fiam - ma il cor

fra i dol - ci pal - piti fra i dol - ci pal - piti s'in - fiam - ma il cor **CORO**  
a mezza voce.

Qual vol - to a - ma - bi - le vi - va - ce e no - bi - le

Qual vol - to a - ma - bi - le vi - va - ce e no - bi - le



che ardir ma-gna - nimo gl'in - fiam - ma il cor che ar - dir - gl'infiamma il

che ardir ma gna - nimo gl'in - fiam - ma il cor che ar - dir - gl'infiamma il

a - mo - re tri - onfi

cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor si si

cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor in - fiamma il cor si si

sot - to l'in - trepi - da vi - ril sem - bian - za sen - to a ri -

- sorge - re la mia spe - ranza tra dol - ci palpi - ti s'in - fiam - ma il



cor fra i dol - ci palpiti fra dolci pal - piti s'infiamma il cor

qualvotroamabile viva ce e no - bile si

qualvotroamabile viva ce e no - bile si

s'infiamma il cor cial

si gl'infiama il cor

si gl'infiama il cor



scun con me ri - pe - ta Mar - te tri-on - fie a -

-mor ca:scun di voi ri - pe - ta Mar - te trionfie a - mor tri -  
 si Mar - te Mar - te Mar - te trionfi e a - mor tri -  
 si Mar - te Mar - te Mar - te trionfi e a - mor tri -

- on - fi a - mor tri - on - fi a - mor a - mortrionfiamor trionfi a - mor.  
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mortrionfiamortrionfiamortrionfi a - mor.  
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mortrionfiamortrionfiamortrionfi a - mor.



*Con voi in tale istante,  
Scene*

*Delce speme in questo istante  
Pregiera*

Chantées par M<sup>me</sup> Debegnis-Ronza

*O Vella Pietra di Paragone*

Musique de Rossini

Prix 4<sup>fr</sup>.00<sup>c</sup>

A P A R I S

Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Marimartre, N<sup>o</sup> 14

Andante. CLARICE.

N<sup>o</sup> 17. *Con voi in tale is-tante divido il*

PIANO. *F*

*duol, che la fatal sventura avoi destò nel seno*

Largo



pur milusingo che il Ciel pietoso appaghi i voti miei

Largo.

che dell' ingrata, sorte cessi lo sdegno, e pel diletto a -

mico di bei giorni ris - plenda il dolce al - - - bore si ch'abbia presto con-

for to, ch'abbia presto con - for to il suo do - - - lo - - re



Largo.

The first system of music consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo.' The music features a complex, flowing melody in the treble staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic, steady accompaniment in the bass staff.

CLARICE

The second system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'dolce spe - me in questo i - - tan - te già con -'. The music includes triplets in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

dolce spe - me in questo i - - tan - te già con -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'so - - la quest alma a - mante e - da cal - ma, eda calma al reo mar -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some triplets indicated. The system concludes with a final cadence.

so - - la quest alma a - mante e - da cal - ma, eda calma al reo mar -



tir e da calma al reo martir cesse-

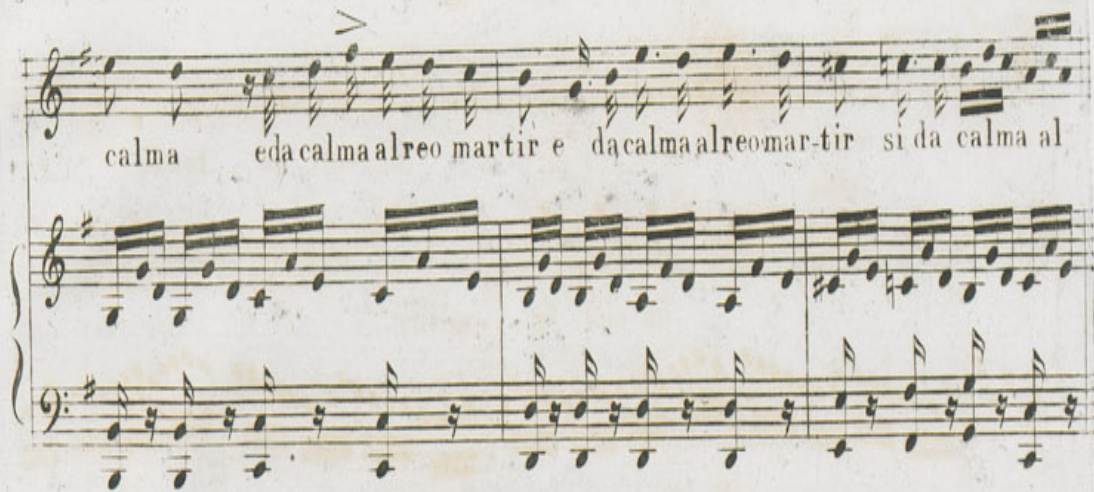
rà mel dice il co-re della sorte l'ingius - to ri-

gore; sospen-de - - te quei sos-pir Ah dolce speme in ques-to is -

fan - te già con - so - la quest'alma a - man - te, e da



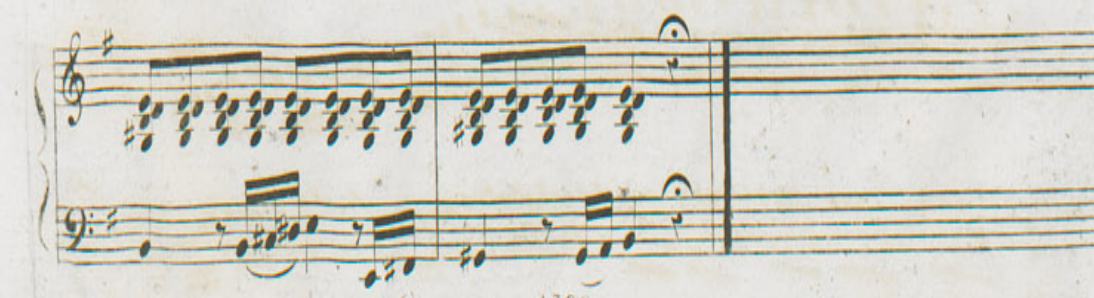
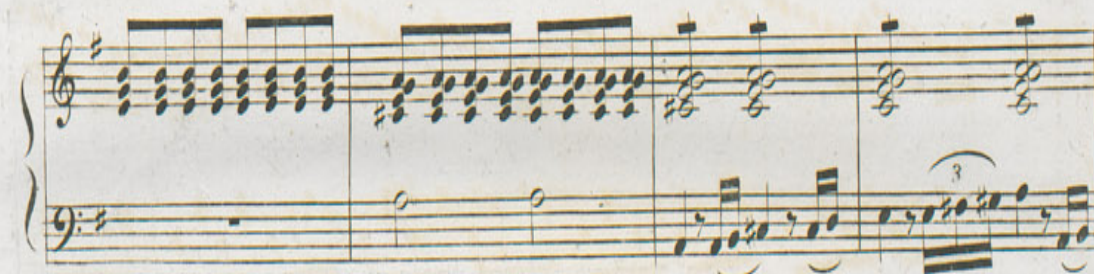
calma edacalmaalreo martir e dacalmaalreomar-tir si da calma al



reo mar- tir si da cal - ma al reo mar - - - tir

Allegro

Colla parte





oh ciel be - nefi-co i voti in - tendi

oh ciel be - nefico i voti in -

*p* *f* *p* *f*

fe - li - ce rendi si buon si - gnor oh

tendi fe - li - ce. rendi si buon si - gnor oh

*p* *f* *p*

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor.

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor

1790



Ab

si pietoso il cie - - - lo dara con for-to al suo tor-men - to

è l'alma in quel momento in quel mo-men - - - to sa-

rà fe li-ce ap - pien sa ra fe li - ce felice ap-pien e

l'al - ma in quel mo - men - - to sarà fe - li - - - ce ap -

1792



pien e l'al-main quel mo- men- - to sarà fe-lice sarà fe-li-ce ap-

pien A noi col suo con- ten- to torni la calma in  
 CORO A noi col suo con- ten- to torni la calma in

sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in  
 sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in

sen si Ah si pietoso il cie- - - lo dava con  
 sen si

CLARICE



for - to al suo tor - men - to e l'alma in quel mo -

mento in quel mo - men - - - to sa - ra fe - lice ap - pien sarà fe -

li - ce fe - lice ap - pien e l'al - - ma in quel mo -

men - - - - to sa - rà fe li - - - - ce ap - pien e

l'al - ma in quel mo - men - - - to sa rà fe - - lice sarà fe - lice ap -



pien e l'alma in quel mo-mén - - to sa - - ra fe  
 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni  
 CORO a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni  
 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni  
 li - ce felice ap-pien e l'alma in quel mo - men - - to sa - -  
 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to  
 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to  
 ra fe - - li - ce felice ap-pien fe - - li ce ap -  
 tor - - ri torni la calma in sen la cal - - ma in  
 tor - - ri torni la calma in sen la cal - - ma in  
 tor - - ri torni la calma in sen la cal - - ma in



pïen fe - - li - - ce ap - pïen

sen la cal - - main sen tor - ni la cal - ma la

sen la cal - - main sen tor - ni la cal - ma la

felice appren fe lice ap pïen felice ap pïen fe li ce ap - pïen

cal - main sen la calmain sen la calmain sen la cal - main sen

cal main sen la calmain sen la calmain sen la cal - main sen











